IO SONO DISPUESTO A TI RISPALDARE IN QUESTO ASUNTO DIL INDULTO... ¿MA PERQUÉ TANTO APURO?

IMAGINESE SU SANTIDAD... NECESITAMOS URGENTEMENTE DEJAR DE LADO VIEJOS RENCORES, RECONCILIARNOS... USTED SABE...

YA QUE PARLIAMO DE LA RECONCILIAZIONE, TENGO ENTENDITO QUE LA TUA SITUAZIONE MATRIMONIAL NON E REGULARE

BUENO... DESPUÉS DE TODO SON GENOCIDAS ¿NO?

CASO PATTI

La policía presiona sobre la Justicia y le niega custodia a Borrino

CON POLICIAS ASI

Página/12/13

SUPLEMENTOS

FUTURO

¿LA FAMILIA GAY?

Sátira/12

PAN, PAZ Y TREBEJOS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 20 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1043 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 850

Menem interpretó que en su discurso el Papa apoyó el indulto

Página/2/3

QUE DIOS LO PERDONE



AFP

El presidente Carlos Menem con Juan Pablo II durante su audiencia en el Vaticano.

6 A Erman el plan le va mal de largo, *por Julio Nudler*

4 Por la vuelta, *por José María Pasquini Durán*

14 Los asuntos de la familia Bush, *por Gregorio Selser*

BENDICION

Por ser viernes, día de abstinencia, no se comió carne en el almuerzo. El menú consistió en una copa de langostinos, espinaca con hongos y salmón con panaché de verduras, regado todo con vino y champaña argentinos. El dueño de casa, el embajador argentino ante el Vaticano, Juan Katzenstein, había logrado sentar en torno de la mesa a quince miembros del colegio cardenalicio, encabezados por el propio secretario de Estado, Agostino Casaroli. El ambiente de la comida fue de gran cordialidad, distendido y hasta hubo notas de humor. El almuerzo estaba llegando a su fin, cuando Carlos Menem decidió hacer uso de la palabra para despedirse de las máximas autoridades de la curia romana: ''Señores cardenales, señores, los bendigo a todos...''.

Gobierno y futuros propietarios en guerra por las tarifas

ENTel tiene el pulso débil

Página/5

Opinión

Por Washington Uranga

Lo que a Roma va

De Roma viene lo que a Roma va" es una frase frecuentemente escuchada en la Iglesia Católica para explicar que, por lo general, los pronunciamientos del Papa respecto de un determinado país, sobre su situación nacional o sobre su Iglesia, responden a la visión que sobre esos mismos temas tiene el Episcopado local. Siguiendo esta máxima no es ilógico pensar que los contenidos básicos del discurso papal ante Menem fueron redactados en Buenos Aires. Por otra parte, la alocución de Juan Pablo II recoge, en sus elementos fundamentales, los conceptos del documento *Líneas pastorales para la nueva evangelización*, el último pronunciamiento colectivo de los obispos argentinos.

Sobre la base de este razonamiento es lógico también pensar que la frase del Papa, que varias agencias internacionales y el propio Menem interpretaron como respaldo al indulto, fue sugerida desde Argentina por las propias autoridades de la Conferencia Episcopal Argentina. Sabido es que si bien no existe un pronunciamiento oficial del Episcopado sobre el tema del indulto, encumbrados obispos como el cardenal Raúl Primatesta, presidente de la CEA, y el actual arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, son firmes defensores de la medida. Pero no son los únicos: en la lista de los obispos favorables al indulto pueden incluirse desde el obispo de Mercedes, Emilio Ogneñovich, hasta su colega de Lomas de Zamora, Desiderio Collino o el titular de San Justo, Rodolfo Bufano, entre otros.

Hay también prelados que se resisten y cuestionan la medida: Hesayne, Novak, Laguna, De Nevares, Piña y algunos otros. Pero es evidente que las palabras del Papa apuntalan a los primeros.

En la expresión del Papa hay, sin embargo, una ambigüedad propia del lenguaje eclesiástico, que por lo general elude la referencia directa a la coyuntura o a los problemas puntuales. En consecuencia, la interpretación debe hacerse, necesariamente, recurriendo al contexto en el que las declaraciones se producen y a otras informaciones adicionales respecto de la génesis de los pronunciamientos.

Menem, por su parte, al entrevistarse con el Papa, tanto en sus gestos, como en su discurso oficial y en sus declaraciones posteriores, hizo todo el esfuerzo por dejar en claro que la Iglesia y los obispos argentinos son para él un referente importante y que está dispuesto a escuchar las palabras y las sugerencias del Episcopado. De más está decirlo, también quedó claro que cuenta a los obispos, y por qué no hasta al propio Juan Pablo II, entre quienes respaldan la política que desarrolla en la Argentina.

JUAN PABLO II RECIBIO

A SOLAS EN EL



El presidente aprovechó para definirse como "cristiano de fe".
"Nuestra reconstrucción no es sólo material, es espiritual".

Una frase del discurso papal ante la delegación argentina dejó más que satisfecho al Presidente que vio en ella un respaldo al programado indulto a los ex comandantes. "Todavía no han desaparecido las heridas de un pasado aún no lejano —aseguró Juan Pablo II—, lo cual dificulta la cohesión social". Antes de visitar el Vaticano, Menem había realizado una curiosa visita a la Orden de Malta, mientras programaba un fin de semana en Montecarlo.

(*Por W.U.*) Pocos minutos después de terminada su audiencia con Juan Pablo II ayer en el Vaticano, el presidente Carlos Menem ofreció su propia interpretación de las palabras del Papa, señalando que "en su discurso, el Santo Padre hizo referencia" a la necesidad de un indulto a "militares y civiles" aún encarcelados por violaciones a los derechos humanos, "porque si no hay perdón, no habrá reconstrucción moral y, tal vez, ni siquiera material" de la Argentina.

Menem apoyó su punto de vista en una frase de Juan Pablo II, de ambigua interpretación, en la que el Papa se refirió a que en la Argentina "todavía no han desaparecido heridas y antagonismos de un pasado aún no lejano, lo cual dificulta la cohesión social y las legítimas aspiraciones de progreso". En la misma oportunidad, Juan Pablo II agregó que en virtud de lo anterior "se hace más necesario un renovado esfuerzo por superar cualquier forma de enfrentamiento y fomentar una creciente solidaridad entre todos los argentinos".

Menem y el papa Wojtyla se entrevistaron ayer durante 45 minutos a solas en la biblioteca privada de Juan Pablo II, una sala con techo íntegramente enchapado en oro. El metal formó parte del primer envío a Isabel la Católica por Cristóbal Colón desde América. La reina española lo donó el oro al Vaticano y posteriormente fue destinado a cubrir el techo de la sala que hoy es la biblioteca papal.

Sobre el diálogo privado entre Menem y el Papa no se brindó información oficial, pero fuentes cercanas a los interlocutores coincidieron en señalar que el encuentro fue "franco" y "muy cordial", y que abarcó temas tan variados como el narcotráfico, el terrorismo y la situación en el Golfo Pérsico.

Conversando con un grupo de periodistas en la sede de la embajada argentina ante el Vaticano, el presidente Menem dijo que el indulto "es un hecho" y reiteró anteriores afirmaciones suyas en el sentido de que "antes de fin de año" pondrá su firma en el decreto respectivo.

Durante la ceremonia oficial, en la que sólo hicieron uso de la palabra Juan Pablo II y Carlos Menem, estuvieron presentes todos los miembros de la comitiva presidencial argentina encabezada por el canciller Domingo Cavallo, el embajador ante la Santa Sede, Juan Carlos Katzenstein, y el subsecretario de Culto, Angel Centeno.

En su discurso el Papa recordó que en sus viajes por América latina pudo constatar "una creciente inquietud moral" que se manifiesta "en forma de crisis sociales o con otros fenómenos, como la violencia, el desempleo, la marginación, que provocan desequilibrios y amenazan la convivencia". Según Juan Pablo II "Argentina no escapa a esta problemática, que afecta a amplios sectores de la población y que demanda una mayor responsabilidad social a todos los niveles y un más decidido apoyo por el bien común".

Juan Pablo II dijo también que a pesar de que "los desafíos del futuro son numerosos y representan innegables obstáculos no fáciles de superar", estas circunstancias no deben ser "motivo de desánimo y desaliento" dado que los argentinos cuentan "con la mayor riqueza que puede tener un pueblo: los sólidos valores cristianos que han de ser un impulso en la construcción de una sociedad

MENEM Y LA IGLESIA

De conversos y benditos

(*Por Gabriela Cerruti*) La hora de visita comenzaba a las cuatro y ella era riojanamente puntual. Por eso, cada día, diez minutos antes, sin esperar que la anunciasen desde la guardia, él golpeaba la medianera que lo separaba de su compañero de prisión de la celda contigua.

—Don Elías, por favor, ¿me guarda la bendición?

Don Elías recogía el cuadrito que le alcanzaban por el respiradero y lo colocaba sobre su catre hasta que, dos horas después, volvía a escuchar los golpes en la pared.

—Don Elías, por favor, ¿me regresa la bendición?

El cuadrito de fondo rosa que la burocracia de Ciudad del Vaticano reparte a quien escribe rogando una bendición papal con la misma pasión y deferencia con que las secretarias del galán de turno responden las cartas de sus admiradores volvía a las manos de su dueño y Carlos Menem, lejos ya de la mirada acusadora y musulmana de Zulema Fátima Yoma, lo colgaba en el único clavo de la pared de su celda en el penal de Magdalena.

Hijo de musulmana devota de la Virgen María y un padre alejado de cualquier religión, Carlos Menem se fue convirtiendo al catolicismo sin que nadie en su familia entendiera bien cómo ni cuándo, al punto de que Zulema lo negaba terminantemente tres años atrás en una entrevista en la que aseguraba que "yo no sé de dónde salió eso de que Carlos es católico. Yo vivo con él y les aseguro que siempre fue musulmán". Como el ocultar el cuadro con la bendición, Menem siempre prefirió guardar la cuestión de su conversión al catolicismo lejos de su esposa, una musulmana practicante que no se lo permitiría.

La de hoy será la segunda entrevista de Menem con el Papa, aunque la anterior fue conseguida con mucho menos protocolo y antelación. A la manera en que Menem resolvía estas cuestiones cuando todavía se vanagloriaba de ser un transgresor y un marginal.

Era fines de 1986 y había llegado a Italia con un grupo de funcionarios riojanos amigos, entre los que se encontraba el subsecretario de Recursos Hídricos de la provincia, Alberto Kohan. Esa mañana se le ocurrió que no estaría mal verlo al Papa, pero no sabía cómo y el Vaticano le parecía una barrera infranqueable. Hasta que Kohan tuvo la idea. Doce años atrás un sacerdote de su pueblo le había conseguido una dispensa papal para que él, judío, pudiese casarse con Marta, una católica. Era Aldo Cooper y había abandonado el pueblito cordobés de Agua de Oro para pasar a ser uno de los colaboradores argentinos en la Secretaría de Estado del Vaticano. Lo llamó y consiguieron lo que querían: a las seis y media de la mañana siguiente ingresaban a la capilla del Sacro Colegio en la que Karol Wojtyla impartía la misa privada de las siete.

La audiencia privada posterior no duró mas de cinco minutos, y Menem aprovechó para decirle que venía de La Rioja y entregarle una carta de invitación para que la visitase cuando viniese a la Argentina. No lo logró. En las dos visitas de Juan Pablo II al país, la Iglesia prefirió obviar esa provincia que todavía le producía dolores de cabeza en el clero cuando se trataba de decidir si monseñor Angelelli era un santo martir, o precisamente lo contrario.

De aquella vez le quedó clara una recomendación que podrá usar hoy: la de no apretar la mano del Papa cuando se la extendiese. Claro que para él no era una novedad. Exactamente la misma recomendación le había sido hecha unos meses atrás cuando había visitado al dictador paraguayo Alfredo Stroessner, paralelismo que recordó con simpatía.

Si nadie sabe exactamente cuándo se convirtió y en su familia siguen hablando del tema como si fuese una anécdota menor, su inserción formal en la Iglesia llegó cuando fue el único dirigente político de alguna relevancia que se alió al clero en la oposición a la ley de divorcio. Con eso diluyó las críticas que le venían haciendo por su agitada vida sentimental y por aquellos años juveniles en que había estado a favor de los movimientos cooperativos que organizaba Angelelli en su provincia.

El asegura que es católico porque sus padres les dieron a los hermanos Menem libertad de cultos. Su madre Mohibe, además, se convirtió la misma noche del nacimiento de Carlos Saúl en una devota de la Virgen del Valle, porque después de haber pasado un mal momento durante el parto tuvo una alucinación febril en la que —cuenta la leyenda familiar— la Virgen se le presentó al pie de su cama sanándola. En realidad, esto no representó un gran problema para ella, ya que el Corán menciona a una virgen como la madre del Mesías.

AL PRESIDENTE

VATICANO

más justa, fraterna y floreciente".

A pesar de advertir sobre el riesgo del "secularismo", el Papa subrayó que la "Argentina es una nación católica". En su respuesta Menem dijo que "estamos convencidos de que un Estado no puede ser indiferente a los hechos espirituales que se alimentan en el seno de su ciudadanía, puesto que no sólo de pan vive el hombre". Pero aclaró que "evidentemente no estoy hablando de un Estado confesional, pero sí de un Estado que alienta y alentará siempre los valores religiosos que fueron el sello fundacional de nuestra patria y de la gran mayoría de los argentinos".

En su discurso ante el Papa, el mandatario argentino vinculó en todo momento los valores espirituales con el concepto del progreso material. "Como pueblo de Dios —dijo— no buscamos solamente el espejismo de un simple progreso material. Abrigamos la certeza de que ninguna nación es feliz si, junto al progreso económico, la distribución de las riquezas, el desarrollo material y el empleo pleno no conjuga un armónico crecimiento espiritual, cultural e histórico".

Para Menem "nuestra reconstrucción no es sólo material. Esencialmente, nuestra reconstrucción es espiritual. Se trataría de una reconstrucción con pies de barro, si no contara con la fuerza de la fe y el impulso de la esperanza".

El Presidente, quien se autodefinió como "cristiano de arraigada y profunda fe", puso especial interés en señalarle a Juan Pablo II que "su palabra y su acción han sido, son y serán permanente fuente de inspiración y fortaleza para todos los argentinos".

De la entrevista papal participó, como parte de la comitiva argentina, el dirigente sindical petrolero Diego Ibáñez, quien al enfrentarse con Juan Pablo II le presentó una foto de su hijo Guillermo, recientemente asesinado, y le pidió al Papa que la bendijera obteniendo de éste una respuesta positiva.

A pesar de que la visita de Menem no tiene carácter oficial en Italia, el Presidente se entrevistó el jueves con el ministro de Relaciones Exteriores de ese país, Gianni De Michelis. Según Menem, el ministro italiano le aseguró que la Comunidad Europea —que hasta diciembre presiden los italianos— se dispondría a lanzar una iniciativa de colaboración global con América latina, parecida a la que hace unos meses propuso el presidente norteamericano, George Bush. "Aguardamos con esperanza esta iniciativa", comentó Menem.

En su diálogo con la prensa, el Presidente también se refirió a la situación nacional, manifestó su optimismo porque "ahora el país está andando" agregando que "para ser gráfico, en julio del año pasado heredamos un muerto que, con mucho trabajo, estamos haciendo revivir".

Con respecto a la "jornada de protesta" anunciada por la CGT Azopardo, Menem dijo que "el señor Ubaldini y su gente son muy dueños de hacer todas las protestas que quieran, porque la Constitución nacional les garantiza el derecho al disenso y a la expresión de sus opiniones". Pero —agregó— seremos inflexibles si se transgrede la ley. Pueden hacer una o un millón de estas manifestaciones de protesta, pero no hay ni la más mínima posibilidad de cambio de la política económica y social".

Argentinos, "nunca más"

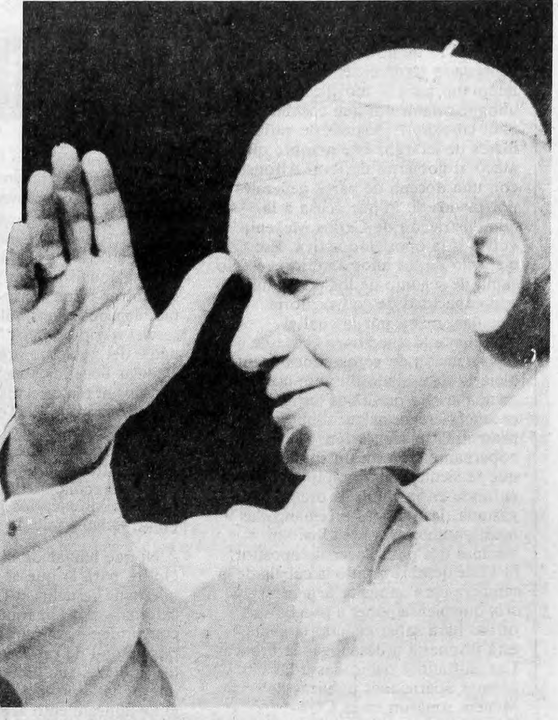
Con la ansiedad inevitable arrastrada desde Buenos Aires, el periodista argentino no supo esperar y rompió el silencio litúrgico del Vaticano. Cuando el papa Juan PabloII no terminaba de saludar a los integrantes de la comitiva del presidente Carlos Menem, casi vociferó:

—Eminencia, ¿alcanzan la fe y la esperanza para superar la crisis?

Juan Pablo II respondió con la sorpresa convertida en una mesura aprendida en dos mil años de historia.

—No sólo basta eso sino que hay que buscar en múltiples discursos y palabras del Papa. Allí hay que encontrar la inspiración.

El momento pasó entre miradas esquivas y codazos. Pero poco después las autoridades eclesiales comunicaron a los argentinos las consecuencias de transgredir el solemne protocolo vaticano: a partir de ahora los periodistas argentinos no podrán ingresar a las audiencias que el Papa tenga con personalidades argentinas. Por si faltaba severidad, se agregó que "nunca más" podrán volver a acceder. La sanción tiene su costado compasivo: los reporteros gráficos argentinos podrán realizar sus tareas, siempre que se porten bien.



Juan Pablo II recordó la inquietud moral que vio en Latinoamérica.
"Se hace necesario un esfuerzo por superar cualquier enfrentamiento".

Página/12 EN ITALIA

Después del Papa, Montecarlo

(Por Joaquín Sokolowicz, especial desde Roma) **Un párrafo del mensaje pronunciado por Juan Pablo II luego de su conversación de media hora a solas con Carlos Saúl Menem, ayer a la mañana, tal vez brinda la clave para comprender cuál ha sido el objeto de la audiencia oficial solicitada por el Presidente. "Es necesario un renovado esfuerzo para superar los enfrentamientos y las heridas de un pasado no lejano" con el fin de lograr "la reunificación de los argentinos", leyó el Papa en su característico español con acento polaco ante los veinticinco miembros de la delegación que acompañaba al visitante y había esperado en la sala concistorial mientras en la biblioteca privada pontificia se desarrollaba el diálogo a puertas cerradas.**

¿Habrá querido obtener, el presidente argentino, una bendición más o menos explícita del jefe de la Iglesia para su proyecto de indultar a los pocos condenados aún detenidos por crímenes cometidos durante la dictadura militar? Es inevitable el carácter dubitativo de tal interpretación.

La Sala de Prensa (el servicio informativo de la Santa Sede) se negó a brindar todo detalle de la conversación de Menem con el Papa así como también de la que mantuvo poco después con el cardenal Agostino Casaroli, secretario de Estado. Y tanto el mismo mandatario como su portavoz, Humberto Toledo, declararon luego a los periodistas —en la embajada argentina ante la Santa Sede, pocos minutos antes del almuerzo ofrecido en honor del ilustre huésped— que en la audiencia fue mencionado sólo de paso el indulto (que queda confirmado para antes de fin de año, precisaron) entre los varios otros temas enfrentados más detenidamente: terrorismo y narcotráfico, situación económica argentina, la crisis del Golfo Pérsico, los problemas del "equilibrio ecológico". "Quiero hacer de la Argentina un modelo ecologista", dijo Menem a los extrañados cinco periodistas que lo interpelaban.

Fueron pocos los representantes de la prensa que "cubrieron" la visita. Esta, coincidente con la torrencial información mediorienta1, la que está llegando de Ucrania y la referida a las repercusiones políticas en Roma del reciente hallazgo de escritos del líder democristiano Aldo Moro (que habían sido escondidos por las Brigadas Rojas antes de darle la muerte, en 1978), no obtuvo ningún espacio en la prensa italiana. Ni siquiera el órgano oficial vaticano *L'Osservatore Romano* publicó ayer la noticia de la entrevista de Menem con el Papa.

Carlos Saúl Menem, esta vez, no vino formalmente a Italia, donde está prevista en principio una visita oficial suya para dentro de dos meses. Aprovechó su permanencia en Roma para ir a visitar, ayer a la tarde, al Palazzo Magistrale, a la Soberana Orden Militar de Malta. Luego se fue al Grand Hotel, donde se había alojado apenas llegara desde Buenos Aires anteanoche, y de allí se desplazó para el aeropuerto.

El avión que esperaba al Presidente, según lo comunicado a los periodistas, habría de trasladar al huésped a Milán. El portavoz, Toledo, se mostró confundido ayer cuando un periodista italiano le hizo notar que el partido de fútbol entre Napoli y Milan no se jugará el domingo en la ciudad septentrional sino en la del sur, en cuyo equipo milita Diego Armando Maradona. El mandatario argentino, según habían comentado sus acompañantes, iba a aprovechar su visita privada a Milán para ver jugar al famoso futbolista compatriota. Mientras el periodista conocedor de los detalles del campeonato italiano escribía para sus lectores la suposición de que Menem probablemente habría tomado el domingo a la mañana un avión para verlo a **Maradona en Nápoles, el Boeing presidencial volaba en realidad hasta Montecarlo (en la Costa Azul), donde el jefe de Estado descansará hasta el domingo. El lunes a la mañana, desde allí, viajará hacia Polonia, la primera etapa de la gira que luego lo llevará a Moscú.**

SOBERANA ORDEN MILITAR DE MALTA

Una visita muy particular

(Por Walter Goobar) **El palacete de la Soberana Orden Militar de Malta (SOMM) que el presidente Carlos Menem visitó ayer en el número 68 de la Vía Condotti en Roma, oculta tras su aparente dedicación a obras de caridad con fines altruistas una organización de neto corte militar cuyos hilos conducen a organizaciones de extrema derecha como la logia de Propaganda-2 y la Secta Moon.**

A diferencia de los cruzados, los modernos Caballeros de la SOMM no usan espadas, armaduras ni pendones que los distingan de los ciudadanos comunes. Conservan sí la mentalidad belicosa que está indisolublemente ligada a la tradición iniciada por los caballeros feudales y prolongada a lo largo de la historia en sucesivas cruzadas. Una de ellas, la más trágica y resonante, fue el Tercer Reich: "La derecha católica en general, y la SOMM en particular, jugaron un papel clave en el ascenso de Adolf Hitler al poder y en la convocatoria a la cruzada del siglo que dio en llamarse el Tercer Reich", escribe el investigador François Hervet en la revista norteamericana *Covert Action*.

En 1934, los Caballeros de la Orden planearon un golpe fascista en los EE.UU. que fracasó debido a que uno de los complotados, el general Smedley Butler, denunció los planes. Según George Bull, autor del libro *El Vaticano por dentro*, "al concluir la Segunda Guerra Mundial, la Orden contribuyó (junto con el Vaticano y la Cruz Roja) a la fuga de 50.000 criminales de guerra, entre los que se contaba el célebre Klaus Barbie, el carnicero de Lyon".

En la nómina de los miembros de la SOMM, se cuentan, entre otros, el ex jefe de la CIA, William Casey; el ex jefe de la inteligencia francesa, Alexander Marenches; el ex secretario de Estado norteamericano, Alexander Haig, el magnate Lee Iacocca, así como las figuras claves de la logia masónica Propaganda-2.

La "cruzada contra el vil imperio del mal" convocada por Ronald Reagan durante el verano de 1982 cristalizó en la profana alianza con la logia de Propaganda-2, que de otra manera hubiera provocado un escándalo en la Iglesia católica. Las cuatro figuras claves de la P-2, Licio Gelli, Roberto Calvi, Michelle Sindona y Umberto Ortolani eran encumbrados miembros de la SOMM. Ortolani se desempeñó durante años como embajador de la Orden en Uruguay y tuvo participación directa en el contrabando de misiles Exocet durante la guerra de Malvinas.

En el séptimo piso de Avenida de Mayo 633, un policía de baja estatura, cara redonda y mejillas rosadas vigila la puerta de la embajada de la SOMM en la Argentina. La Orden es un Estado con pocos, pero influyentes, súbditos que mantiene relaciones diplomáticas con más de setenta países, en su mayoría subdesarrollados. La Argentina se cuenta entre los países que desde 1969 gozan de ese extraño privilegio.

POR LA VUELTA

(*Por José M. Pasquini Durán*) ¿El 15 de noviembre es demasiado tarde o demasiado temprano para la movilización antigubernamental que encabezará Saúl Ubaldini? Después de varios meses de letargo, este hombre que atacó al gobierno de Raúl Alfonsín con una docena de paros generales por menos de lo que acusa a la administración de Carlos Menem, volvió a la oposición activa. Ese ejercicio de los años anteriores le dio fama de ser uno de los pocos líderes con capacidad de convocatoria popular, razón por la cual el Presidente al que ahora acusa de malversación de votos nunca aceptó alejarlo de su lado durante la campaña electoral. Los testigos de entonces aseguran que ambos presentían la separación. A ningún gobernante le gusta un sindicalista que se siente más cómodo cuando se enfunda en la campera oscura y gastada, las mangas arremangadas a medio antebrazo, que Ubaldini siempre usa para hacer de opositor. El 17 de octubre repitió la cábala de la campera para anunciar *urbi et orbi* que piensa poner a prueba su olfato para saber cuándo la gente está dispuesta a desahogar la bronca. Las chiflatinas dedicadas a las últimas apariciones públicas de Menem sonaron en la CGT-Azopardo como las bíblicas trompetas de Jericó, esas que derribaron murallas. Más modestos, los ubaldinistas se conformarían con tumbar a algunos ministros.

El vicepresidente Eduardo Duhalde, por coherencia con su cargo, y los fieles del menemismo por autodefensa optaron por minimizar el gesto y el acto. Es un viejo truco de la política que consiste en desacreditar al contrario en lugar de exhibir los propios méritos, sobre todo cuando hay tan poco para mostrar. Los oficialistas están escandalizados por esta ruptura de Ubaldini con el Gobierno. Dado que les gusta comparar a Menem con Felipe González, deberían recordar que en España también los sindicatos del mismo PSOE, con su caudillo Nicolás Redondo a la cabeza, hace rato que rompieron lanzas con el Ejecutivo a raíz de las políticas económicas, entre otras causas.

Aguas

A diferencia de España, enriquecida y consumista, aquí, el impulso transformista del Poder Ejecutivo, incluida la santa alianza con los Alsogaray y con una docena de lobbies empresarios, está haciendo agua por la bodega vacía. Los últimos avatares de la privatización de ENTel —enredada ahora en un áspero debate sobre el monto de las tarifas— opacaron la dorada épica del travestismo de las empresas públicas, convertida hoy en un desprolijo montón de trámites enredados sobre el que zumban las sospechas igual que moscones verdes. Ni María Julia Alsogaray brilla como lo hizo hasta la huelga de los telefónicos, cuando era la perla del Mompracem oficial. El triunfalismo que la puso en las portadas de las revistas ya no le pertenece. Ignacio Santillana del Barrio, el nuevo consejero delegado de Telefónica Internacional, adjudicataria de la zona sur de ENTel, declaró a *El País* del 7 de octubre que "en la Argentina, el sacrificio o riesgo financiero (*de la empresa española*) no supera los 3000 millones de pesetas" (unos 30 millones de dólares). Apuesta mínima, eso quiso decir.

A cambio, según el mismo Santillana, Telefónica obtendrá "una posición negociadora más ventajosa en sus relaciones con las entidades financieras" y "mayor capacidad de negociación con proveedores y el resto de los agentes que operan en el sector", sin contar que "Telefónica dispone de un grupo industrial y la internacionalización ayudará a encontrar otros mercados en los que también podremos colocar nuestros servicios y productos". Hasta ahora nadie del gobierno argentino pudo explicar beneficios nacionales tan amplios ni tan directos por la privatización de ENTel, como no sea el haber satisfecho a los bancos acreedores que cobraron parte de la deuda externa. Por lo pronto, el sacrificio económico lo están pagando los usuarios y, tal como pinta, todavía falta lo peor.

Ni que hablar de la aventura del Golfo, para la que el Gobierno dijo que tenía resuelta la financiación externa —con un fondo especial ya constituido—, al punto de que esa posibilidad de practicar gratis para los militares fue presentada cómo una de las ventajas comparativas con el no alineamiento activo. Ahora, la realidad puso las cosas en su lugar: el canciller Domingo Cavallo tuvo que ir a pasar la gorra en Arabia Saudita y obtuvo vales para el combustible y la comida, pero los salarios y otros gastos al contado tendrán que ser pagados por un Tesoro nacional que no tiene agua para apagar los incendios provinciales ni sabe cómo justificar el déficit fiscal ante el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y los bancos acreedores. Como los embarcados no se dediquen al free shop —igual que cualquier turista que piensa en recuperar los gastos de viaje con la reventa de mercadería importada— ni siquiera podrán pagar los gastos de la cantina privada que les cobra la bebida en dólares.

En lugar de ocuparse de su propio desorden, Duhalde y los menemistas criticaron los mítines opositores del 17 por la escasa concurrencia. En todo caso no le fue mejor al oficialismo de Barrionuevo y Brown, acompañados por Vaca Narvaja, en el acto bonaerense, pero exageran, sin duda, cuando infieren de esa crítica que la mayoria del país no tiene motivos para manifestarse en contra del Gobierno. Si bien se mira, es sorprendente que para una fecha partidaria como el 17 se hayan movilizado más de 30 mil personas, cuando la identidad peronista pasa por una de sus crisis más severas, sumida en la confusión y el desconcierto. Otra cosa es cuando se trata de atender a los problemas concretos de los ciudadanos, con el tema económico en primera prioridad pero sin que sea el único que conmueve. Basta repasar las manifestaciones en Catamarca, Chubut y Jujuy durante la última semana para darse cuenta del estado de ánimo de la población.

Corrientes

Ubaldini tratará de capitalizarlo a favor de su convocatoria del 15 de noviembre, sin contar siquiera con aparato propio que se lo garantice. Vive la paradójica situación de convocar más allá de su fuerza política personal, porque, a su modo, expresa los enormes vacíos de representación que existen en el país. En su entorno circulan el ala femenina de la familia Yoma, el coronel Seineldín, el cura Maggi, los apóstoles locales de Comunión y Liberación, los sindicalistas norteamericanos de la CIOSL, Lorenzo Miguel y Mary Sánchez, los huelguistas estatales y los legisladores disidentes (Grupo de los Ocho)

La izquierda todavía medita sobre la conveniencia o no de asistir a la invitación de la CGT-Azopardo. Todavía guardan en la memoria que durante la huelga de los telefónicos, cuando pedían a gritos la solidaridad activa del ubaldinismo, obtuvieron algunas visitas protocolares y nada más. Desconfían, además, sobre cómo puede seguir esta película, sobre todo a un año de elecciones y con una interna bonaerense del peronismo en la que Ubaldini juega algunas fichas.

En los próximos días, incluso la UCR tendrá que resolver si acude a la cita o envía sólo a la juventud y Franja Morada, como hizo cada vez que no quiere quedarse afuera, pero tampoco poner el cuerpo entero. Será una buena oportunidad, de todos modos, para saber cuál es el margen de maniobra que tiene el alfonsinismo para desplegar la línea de oposición frontal con la que pretende recuperar la popularidad perdida, pero a la que se opone una porción importante de su convención que prefiere apostar al ajuste con buenos modales que impulsa Eduardo Angeloz.

Para los angelocistas, lo mismo que para Lorenzo Miguel y otros peronistas, es demasiado pronto para iniciar la ofensiva antigubernamental. Consideran que si Menem responde a sus instintos producirá cambios en el gabinete, reordenará algunos puntos conflictivos y tratará de conciliar posiciones. Los que piensan que la convocatoria llega con retraso tienen desventaja frente a los otros porque son una paleta de colores contrapuestos, sin tener siquiera una plataforma común. De Zulema Yoma al MAS hay tanta distancia como de Washington a Bagdad, mientras que los economistas de Angeloz con los de Menem tienen más puntos de contacto que discrepancias. Para los que están convencidos de que únicamente con pelea habrá cambios, Ubaldini puede ser un punto de encuentro, aun a sabiendas de que una golondrina no hace verano y que no hay ninguna seguridad de que después de la manifestación del 15 de noviembre el convocante apasionado de hoy no regrese a invernar en soledad.

Menem también lo tiene en sus cálculos y sus asesores le susurran que a lo mejor el 15 no pasa de ser otra chiflatina pasajera, un poco de descarga de vapor, sin más. Al Presidente no le gusta nada pensar en una Plaza que lo rechace, pero sobre todo porque es difícil que pueda repetir otra Plaza del Sí. A él le agrada jugar en primera, con Maradona, Sabatini y cuanto triunfador encuentre a mano, pero sobre todo le gusta ganar. También en política. Esa convicción es la que pone más nerviosos a sus ministros y aliados, porque si se convence de que reemplazándolos podrá volver a la cancha, es posible que el próximo año —con elecciones de por medio— tenga un nuevo gabinete. Con esto por lo menos conformaría a los que, de su lado, le piden que detenga la sangría de popularidad y las "desprolijidades" de su equipo actual. ¿También habrá nueva política? Resulta difícil imaginarlo por sus reflejos actuales, que le hicieron responder a la protesta con el decreto antihuelgas, salteándose una vez más al Congreso nacional. En su gira, por otra parte, podrá realimentar la política que tiene, porque hoy en el mundo entero sólo se escucha hablar de la ley del mercado como moral suprema y del ajuste económico como principio rector. Las diferencias radican en cuántos pagan y en cuántos se benefician del nuevo orden, y en cómo actúa el Estado como ente regulador de los desequilibrios. Es posible que por conveniencia sólo escuche mercado y ajuste, pasando por alto los otros "detalles" de beneficiarios, perjudicados y responsabilidades gubernamentales. Al fin y al cabo, no hay peor ciego que el que no quiere ver.



LA GUERRA DE LAS TARIFAS

A ENTel le tiembla el pulso

El Gobierno se niega a elevar los pulsos por encima de 193 australes, mientras que Telefónica y STET insisten en llevarlos a 283. Todman sugiere cambiar a la empresa española por Bell Atlantic.

(*Por Román Lejtman*) Los futuros aumentos tarifarios de ENTel, fijados en el pliego de licitación para garantizar a sus eventuales propietarios una rentabilidad anual del 16 por ciento, provocaron una fuerte pulseada que enfrenta al Poder Ejecutivo con las adjudicatarias Telefónica y STET. En su interpretación del pliego, Menem sostiene que el pulso telefónico no debe costar más de 193 australes, mientras que los consorcios privados exigen que sea elevado a 283 australes, fundamentando que el tipo de cambio "está totalmente atrasado". Para salir de la encrucijada, Antonio Erman González propuso agregar al contrato de transferencia una cláusula gatillo que se disparará en caso de corrida del dólar, pero hasta anoche el ministro de Economía no había obtenido una respuesta definitiva.

Con todo, apuntando a incorporar un nuevo argumento oficial en la mesa de conversaciones, el senador Eduardo Menem reveló ayer que "el embajador (norteamericano Terence) Todman habló con un alto funcionario de la Casa Rosada (habría sido su hermano Carlos) para decir que la Bell está expectante para ser tenida en cuenta si las negociaciones con la Telefónica abortan por culpa de la intransigencia de la empresa española.

El presidente Menem consideró en un principio que sólo Telefónica se encontraba presionando por mayores aumentos tarifarios, ya que los informes provenientes del Palacio de Hacienda hacían pie únicamente en el grupo liderado por la empresa española. En este marco se entendía que Menem desde Roma señalara que "no vamos a ceder ante las aspiraciones tarifarias (de la Telefónica) porque nos colocaría en una situación difícil". Aún más, creyéndose en una posición de fuerza, el Presidente añadió: "Atrás de la empresa española hay muchas que tienen interés en hacerse cargo de ENTel".

A continuación, Menem informó que el canciller italiano Gianni de Michellis le había asegurado que **"en lo que hace a STET no habría problemas ni objeciones"** ya que no cuestionaban el nivel tarifario de 193 australes por pulso.

La estrategia presidencial era clara. Presionaba a Telefónica para que redujera sus aspiraciones y presentaba a la compañía italiana como una alternativa válida en caso de que la empresa española optara por abandonar la privatización.

Sin embargo, la jugada Menem —sugerida desde Buenos Aires— quedó en el aire cuando se conocieran declaraciones públicas de Adolfo Rinaldi y Dominique Saint Jean, representantes del consorcio integrado **por STET, France Telecom, banca** Morgan y Pérez Companc. Rinaldi y Saint Jean revelaron que se retirarían de la privatización si el nivel tarifario "no es suficiente como para permitir una gestión rentable y razonable, que permita efectuar inversiones". **Y agregaron: "El contrato establece que se incrementarán las tarifas en términos reales si se demuestra que no se alcanza una rentabilidad del 16 por ciento".**

Asimismo, los representantes del grupo ítalo-francés explicaron que si la empresa española renuncia a la licitación "no firmaremos el contrato de transferencia porque la red telefónica no puede funcionar en una sola pierna". En la Casa Rosada se criticó sin diplomacia al canciller italiano De Michellis, ya que le había **asegurado a Menem que STET no provocaría ningún inconveniente.**

En la tarde de ayer se sucedieron las reuniones y los contactos telefónicos entre el Gobierno y los adjudicatarios, pero habrá que aguardar hasta la semana próxima para que se conozca un acuerdo definitivo.

En Obras Públicas se encontraron abogados de los dos consorcios y funcionarios de confianza del ministro Dromi, mientras en Hacienda, asesores de Erman González discutieron **con gerentes del Citibank (Telefónica) y del Morgan (STET) los mecanismos** del pago en efectivo previsto en el pliego (son 214 millones de dólares) y la entrega de los títulos de la deuda externa.

Por su parte, Eduardo Menem, José Luis Manzano, Eduardo Bauzá, Eduardo Duhalde y Dromi, entre otros, se reunieron en el despacho presidencial para evaluar los futuros pasos de la privatización de ENTel. En ese encuentro quedó claro que el Gobierno no variará su posición respecto del nivel de las tarifas: "El pulso telefónico continuará valiendo 193 australes", dijo Menem al salir del cónclave.

El nivel tarifario es clave para los operadores telefónicos, ya que permite determinar la rentabilidad anual. El pliego de condiciones asegura un retorno del 16 por ciento (300 millones de dólares), pero si el **Gobierno** se planta en 193 australes por pulso, esas utilidades serán sustancialmente menores.

"Nosotros queremos que se cumpla el pliego de licitación, no exigimos nada extraño", confió a **Página/12** un vocero de Telefónica.

—*¿Aceptarían la cláusula gatillo que se plantea desde Economía?*

—Nosotros somos flexibles...

—*¿Renuncian a la licitación, si el Gobierno no quiere aumentar las tarifas?*

—Telefónica sigue interesada en la privatización de ENTel, y mantendremos una actitud coherente.

—*STET amenazó con renunciar, **en caso de que no se aumenten las tarifas** para llegar al 16 por ciento de rentabilidad.*

—Telefónica es una empresa, con sus intereses, y STET es otra totalmente distinta.

El próximo martes, si no surgen inconvenientes de última hora se verán las caras Roberto Dromi, Erman González, María Julia Alsogaray, y los representantes de los consorcios para una solución definitiva. La intención es acordar un solo mecanismo para ajustar las tarifas, abonar los 214 millones de dólares en efectivo y presentar los títulos de la deuda externa. Sería el último round.

Repudios para Montos e indulto

Según una encuesta del Estudio Demoskopia, el 78 por ciento de la población opina que el justicialismo no debió haber permitido el ingreso a sus filas de los dirigentes montoneros Roberto Cirilo Perdía y Fernando Vaca Narvaja, mientras que sólo un 8 por ciento lo aprueba. El sondeo agrega que un 51 por ciento "no tiene ninguna confianza" en que no reincidan en el terrorismo. Además, el informe subraya que "tomando en cuenta estos resultados se concluye en que gran parte de la población duda de que el indulto, como acto de gracia, pueda cambiar el carácter y el ser de las personas".

Bussi y sus apologías

La Asociación AMAYU por el ser humano presentó una denuncia por apología del crimen contra el ex gobernador de Tucumán durante el Proceso, general Domingo Antonio Bussi. El escrito, presentado por los doctores Daniel Stragá y María Verdú, se funda en que el militar realizó, en declaraciones a la revista *Noticias*, una "acabada exaltación del condenado ex general Jorge Videla, llamándolo 'comandante victorioso' ". Y recuerda que el ex presidente de facto es autor de "conductas que fueron juzgadas criminales".

Economía puso un palo en la bicicleta importadora

Decidieron acortar el plazo de 90 días que había para pagar los derechos de importación. Prol asumió en forma transitoria la Subsecretaría de Energía.



Tony Valdez

El ministro de Economía, Antonio Erman González.
Anunció un 7 por ciento para los salarios estatales.

Después de haber puesto en práctica el recorte del gasto público más severo de la historia, el equipo económico apuntó sus cañones hacia la optimización de la política de ingresos. Esto quedó plasmado durante la reunión plenaria de ayer, en la cual se resolvió acortar el plazo de 90 días con que cuentan los empresarios para pagar los derechos de importación. También se encomendó, a los responsables de la recaudación impositiva, acelerar la puesta en marcha de los mecanismos de cancelación de deudas tributarias de las compañías públicas.

Estos dos temas concentraron ayer la atención del ministro Erman González y sus colaboradores, que deliberaron durante más de tres horas en el Salón de Cuadros del Palacio de Hacienda. Allí se decidió también que sea Luis Prol quien se haga cargo, momentáneamente, de la vacante que se produjo por la renuncia de Julio César Aráoz a la Subsecretaría de Energía. Esta suplencia abona la tesis de que Energía desaparecerá pronto del organigrama.

El recorte del plazo para los importadores fue propiciado por el subsecretario Saúl Bouer y el titular del BCRA, Javier González Fraga. Actualmente, los empresarios están autorizados a pagar estos impuestos 90 días después del ingreso del embarque a puerto. Sin embargo, la Aduana les permite utilizar una parte de las mercaderías introducidas al país, siempre que no se retire el total del embarque antes de pagar los tributos.

"Los importadores que traen cien ceniceros —graficó un funcionario consultado por **Página/12**— retiran 99 el primer día, venden la mercadería, se financian hasta último momento con las operaciones más rentables, y le pagan a la Aduana el día 90, cuando se llevan el último cenicero".

Aunque todavía no está resuelta la magnitud del recorte de los plazos (se quieren evitar efectos perjudiciales sobre algunas empresas que tengan estimados estos costos en sus balances) las posiciones más duras en Economía pretenden dejarlo en sólo 15 días.

"Ya no quedan más recortes del gasto para hacer. Ahora la urgencia está en aumentar los ingresos como sea", señaló el vocero. Por eso también se apelará a financiar al Tesoro con las contribuciones de las empresas públicas. El titular de la DGI, Ricardo Cossio, irá personalmente a las compañías para convenir con los interventores la cantidad de cuotas con que se integrarán a la moratoria recientemente puesta en práctica. Hasta el momento, sólo YPF logró remontar la deuda impositiva que mantenía con el fisco, renegociando una parte en la moratoria y pagando en efectivo desde el 1° de setiembre. La parte principal de la deuda es por el IVA, aunque en las empresas con componente impositivo incluido en las tarifas (ENTel, Gas y SEGBA) todavía se registran irregularidades.

Los estatales tienen un 7

El Gobierno dispondrá en los próximos días, a través del correspondiente decreto, un aumento del 7 por ciento en los salarios de los empleados de la administración pública nacional, según lo resuelto ayer en una reunión del equipo económico que presidió Sup-Erman González. El incremento se corresponde con la expectativa oficial sobre la inflación proyectada para el mes, lo que implica que no se prevé la recuperación de puntos adicionales por encima del costo de vida, pese a que en el tercer trimestre del año se fijó una pauta decreciente (9 para julio, 5 para agosto y 4 para setiembre) que quedó totalmente superada por el aumento de los precios. La decisión de ajustarse estrictamente a la inflación prevista se mantendrá para lo que resta del año, según confiaron anoche voceros del Palacio de Hacienda a **Página/12**. Para las empresas públicas se mantendrá un criterio similar.

La deflación del tomate

La caída vertical que experimentaron en los últimos días los valores de verduras y hortalizas provocó un efecto de deflación en el índice de precios al consumidor que mide semanalmente la Secretaría de Industria y Comercio. Según este informe, en la tercera semana de octubre los precios cayeron un 0,5 por ciento, con lo que el mes acumula una inflación del 5,3 por ciento, medida punta a punta. Esto determina un piso para el IPC del 6,6 por ciento, y un techo que rondaría el 8 por ciento, de acuerdo con la misma encuesta.

El índice negativo de la semana en observación surge de una única caída en el rubro alimentos y bebidas, ya que el resto creció muy levemente o se mantuvo sin variantes con relación a la semana anterior. En el caso del rubro mencionado, la disminución fue del 2,9 por ciento. La baja más pronunciada se observó en las verduras, con un 17 por ciento, en tanto que —en menor proporción— se comportaron de la misma forma las carnes y los aceites. Las gaseosas, en cambio, aumentaron un 6 por ciento, y el agua mineral, un 11 por ciento.

La indumentaria subió un 1,5 por ciento, y los bienes y servicios un 5,2 por ciento, impulsado este último por alzas del 15 por ciento en cigarrillos y del 18 por ciento en artículos de tocador. Los demás rubros, como vivienda, salud, transporte y educación, no variaron respecto de la semana anterior.

Las verduras y hortalizas monopolizan las causas de la deflación. En el tomate se registraron caídas de hasta un 21 por ciento en la papa llegó a haber retrocesos del 17, y el record lo tuvo la lechuga con una disminución de precios de hasta el 50 por ciento.

CERRO A 5450

El dólar en búsqueda de coramina

El Banco Central continuó ayer comprando dólares en cantidad (36,432 millones), pero no pudo revitalizar la divisa. Cerró a 5450 australes, igual que el día anterior. La debilidad del dólar quedó demostrada en el valor que fijaron algunos bancos a los dólares de los exportadores: 5380 australes. Después, esos mismos bancos los vendieron al Banco Central a un precio promedio de 5447 australes. Al liberar más australes al mercado —por la compra de dólares—, la entidad monetaria oxigenó los negocios del call money, bajando la tasa al 12,5 por ciento mensual. Los inversores obtuvieron un 9,5 por ciento por sus depósitos a plazo fijo. Las acciones, entretanto, bajaron un 3,7 por ciento con un volumen de 10.113 millones de australes (1,9 millones de dólares).

Con un dólar deprimido y con muy pocos negocios en la City, los operadores intentan encontrar caminos para ganar alguna comisión. Hace un par de meses el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, lanzó al mercado la operación a término con divisas extranjeras con el objetivo de dotar a los operadores de mayores alternativas para su negocio. Pero hace un mes fijó encajes a esa operatoria entorpeciendo la concreción de los incipientes negocios.

Por ese motivo, las operaciones con dólar a término o futuro que se concretan circulan por el mercado marginal. De todos modos, son muy pocos los negocios y, por ejemplo, ayer se pactó un precio de 5750 australes para el fin de mes *corto* (octubre) y 6430 para el *largo* (noviembre). Las empresas y particulares utilizen el dólar futuro para financiarse o para buscar australes en el mercado, pero son muy pocos los que participan en esa clase de negocios.

Panorama / ECONOMICO

A ERMAN EL PLAN LE VA MAL DE LARGO

(Por Julio Nudler) Muchos pueden pensar que la primavera del '90 repite la del '88. Son los que esperan el estallido, algunos creen que del dólar, otros que de los pobres, lo cual viene a ser lo mismo pero al revés. El espectáculo del desempleo, la marginalidad social, la miseria, o bien de la ausencia de inversiones, la capacidad ociosa y las quejas de un Arturo Navarro (CRA) y un Gilberto Montagna (UIA), todo eso confirma que las cosas, así como están, no pueden seguir.

La inauguración de Alto Palermo Shopping, de Pérez Companc, que ya tiene el 25 por ciento de Carrefour, aportó lo suyo esta semana para subrayar algunos costados oscuros de la actual política económica. Resaltó, por mero contraste, la falta de inversiones industriales (es tal la desertización en este terreno que Mercedes Benz se apresta a anunciar con bombos y platillos la instalación de una fábrica de cajas de cambio). Y además encuadró claramente dónde se apiña, geográfica y socialmente, el poder de compra después de muchos años de redistribución regresiva del ingreso.

Pero también es cierto que, junto con un aumento indetenible de la desocupación, los trabajadores que sí tienen aún empleo, y siempre que no militen en el vapuleado sector público, están hoy mucho mejor que al comienzo del Plan Bónex. Los cálculos de la UADE muestran que un operario calificado cubre en octubre apenas un 42,2 por ciento de la canasta de consumo de una familia tipo, pero también que su salario equivale a un 113 por ciento de la canasta de alimentos. En enero apenas llegaba a un 75 por ciento, y allí sí podía atisbarse una explosión porque ese 25 por ciento faltante eran 25 puntos de hambre.

Como consecuencia de que los intereses de unos pueden no ser los de otros, esa recuperación del salario frente a los alimentos, pese a la bajísima demanda de trabajo, pudo ocurrir gracias al retraso del dólar y a la caída de los precios mundiales, las mismas cosas que exasperan a los hacendados.

Cualquier economista que se calce una visera para ver sólo el corto plazo deberá admitir que este extraño animal que es el Erman-plan puede prolongar su siesta por unos cuantos meses. Y si se quiere mirar las cosas con mayor generosidad, hay incluso razones para el optimismo. Algunas de ellas:

• En octubre la inflación baja probablemente al 7 por ciento, y hay operadores que ya husmean un porcentaje más pequeño aun en noviembre.

• Con este pronóstico, pese a la reducción nominal en las tasas de interés, ellos las ven subiendo en términos reales y se australizan cada vez más (con obvia prudencia).

• La demanda de dinero crece con bastante vigor: en octubre billetes y monedas suben a un ritmo de 15 por ciento, cuando en setiembre sólo lo hicieron al 3 por ciento.

• Algunos analistas calculan que este mes el superávit fiscal consolidado de todo el sector público nacional llegará a 170 millones de dólares, unos cien menos que los pretendidos por el Fondo Monetario (y los pronosticados ayer oficialmente), pero aun así una cifra muy importante.

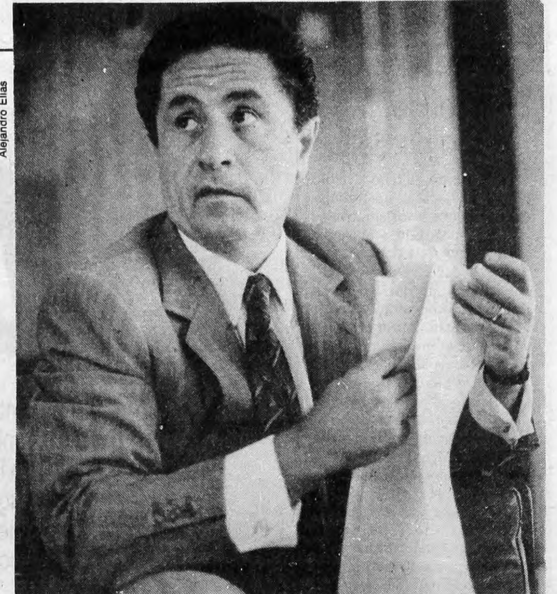
• Otro dato positivo es que, dentro de su rigidez, el equipo económico da ciertas muestras de flexibilidad. Por algo está incurriendo en una expansión primaria de los medios de pago de un 10 por ciento en el mes, lo cual equivale a unos 400 millones de dólares y duplica el 5 por ciento que se había mencionado como objetivo. La razón es clara: al acelerarse la recuperación en la demanda de dinero, aferrarse a los propósitos originales hubiera disparado las tasas.

Todas estas estupendas novedades se disuelven como bruma sobre el mar cuando se estira la mirada hacia el largo plazo. El diagnóstico podría sonar aproximadamente así: estamos menos mal, pero quién sabe si iremos mejor. Esta economía no

DUHALDE FIRMO EL DECRETO

Aerolíneas, la anónima

Dejó de ser sociedad del Estado, con lo cual sólo resta la obtención de los waivers para poder firmar el contrato de transferencia. El dictamen de la Bicameral.



Eduardo Duhalde, vice a cargo de la Presidencia.
Le puso la firma al anonimato accionario de Aerolíneas.

A partir de hoy Aerolíneas Argentinas ha dejado de ser una sociedad del Estado para transformarse jurídicamente en sociedad anónima. El cambio, formalizado ayer con un decreto del vicepresidente a cargo de la presidencia, Eduardo Duhalde, constituye un paso fundamental para que se concrete la privatización de la empresa, hecho que "podría ocurrir en el curso de la semana próxima", según anunció ayer el secretario general de la Casa Rosada, Eduardo Bauzá.

Pero para que pueda firmarse el contrato de transferencia, el Ejecutivo deberá sortear previamente dos obstáculos. Uno es la obtención de la masa crítica (67 por ciento) de los waivers que deben conceder los bancos acreedores. El otro podría derivarse de las exigencias interpuestas ayer por la Comisión Bicameral para el Seguimiento de las Privatizaciones que, si bien recomendó una adjudicación rápida, condicionó el proceso al cumplimiento de ciertas condiciones.

El dictamen de la Comisión Bicameral fue firmado en disidencia por el justicialista del Grupo de los Ocho, Germán Abdala y por el demoprogresista Alberto Natale, mientras que el correntino José Antonio Romero Feris zafó de una difícil situación en virtud de hallarse en los Estados Unidos.

En cambio, los radicales Héctor Velázquez, Faustino Mazuco, Hugo Socchi y Noel Breard, siguieron a los justicialistas Luis Rubeo, Liliana Gurdulich de Correa, Carlos Guido Freytes, Raúl Alvarez Echagüe y Juan Carlos Romero al firmar el dictamen, que si bien aconseja la privatización en el menor plazo posible, exige previamente cumplir ciertas condiciones que por el momento se hallan al menos en duda.

"Existían sobradas razones para declarar la nulidad de la privatización de Aerolíneas Argentinas, sobre todo por el hecho de que el depósito realizado en Nueva York, correspondiente a la primera cuota, no sólo fue realizado con demora sino que pesan sobre él una serie de condicionamientos y no es de libre disponibilidad como se nos quiso hacer creer", comentó Abdala, luego de la reunión de ayer, que se inició a las 11.30 y concluyó a las 13.30.

Para Alberto Natale también existían motivos para aplicar el artículo 27 del pliego, ya que "los plazos establecidos en el artículo 25 fueron superados ampliamente y pesa sobre la operación una notable inseguridad jurídica".

Sin embargo, la mayoría de los legisladores aceptó la propuesta del oficialismo de avalar la adjudicación siempre y cuando se cumplieran las seis recomendaciones que se transcriben a continuación, por lo que los dos legisladores firmaron "en disidencia parcial". Las advertencias del dictamen al Ejecutivo son las que siguen:

- La capacidad económico-financiera de los oferentes debe ajustarse a lo dispuesto en el pliego. Los oferentes deben tener solidaridad indivisible en las obligaciones asumidas. Todos y cada uno deben responder por el todo.
- El pago de contado debe traducirse en un real ingreso al Tesoro nacional.
- Los bienes de la sociedad constituyen el capital social y hacen al patrimonio del ente. La utilización de tales bienes para cualquier tipo de garantía no puede tener otro destino que el mismo capital social y su incremento, o bien para posibilitar el mejor cumplimiento del objeto social.
- Los avales deben llenar los requisitos exigidos en el pliego, debiendo ser prestados por bancos de primera línea, los que deberán ajustarse al pliego de condiciones.
- La integración de las garantías debe ser efectiva, conforme se ha contemplado en el pliego de condiciones y ha sido aceptado por los oferentes al tiempo de presentar su oferta.
- El saldo del precio financiado debe ser efectivizado en diez semestres a contar desde la toma de posesión de la empresa por parte del comprador.

La Bicameral puso una piedra entre Rosario y B. Blanca

La Comisión Bicameral de Reforma del Estado solicitó al Ministerio de Obras y Servicios Públicos que se abstenga de concretar la licitación del corredor ferroviario Rosario-Bahía Blanca en virtud de la persistencia de "aspectos que motivan suficiente incertidumbre y que requieren aclaración inmediata y previa a cualquier decisión que implique pasos definitivos".

La Comisión Bicameral solicitó al MOSP que remita la información necesaria para determinar la capacidad económica y técnica de los oferentes, la situación actual del ramal, el plan de inversiones, régimen tarifario, poder de policía de servicio y derechos de los usuarios.

El dictamen de la comisión puntualiza que las ofertas recibidas "habrían originado en el seno del Poder Ejecutivo, un análisis que, a juzgar por las informaciones periodísticas, establecería en principio la conveniencia de la adjudicación al consorcio IOWA-Techint".

Pero luego puntualiza que la falta de información sobre una determinación que tendría un fuerte impacto económico "merece un análisis meditado y profundo", por lo que reclama al MOSP "que se abstenga de cualquier acto administrativo que implique la concreción del proceso licitatorio, hasta tanto esta comisión se expida".

Iberia esconde las cartas

(Por A.D.) El presidente de la empresa aerocomercial española Iberia, doctor e ingeniero Miguel Aguiló, reivindicó ayer la eficiencia de una empresa estatal y se negó a informar públicamente si su empresa garantiza el total de las firmas que integran el consorcio comprador de Aerolíneas Argentinas, o si sólo responde por el 20 por ciento del paquete accionario que le pertenece.

Aguiló visitó por la tarde a la presidenta de la Comisión Bicameral de Reforma del Estado, Liliana Gurdulich de Correa, pocas horas después de que la comisión emitiera un dictamen favorable a la privatización pero con algunas advertencias sobre su tramitación. Al salir, **Página/12** dialogó con el funcionario español:

—*¿Le ofreció a los legisladores las garantías que requiere el pliego de condiciones?*

—Bueno, yo le trasladé esto al presidente Menem, pero no he dialogado en detalle con los legisladores.

—*¿Iberia responde por todo el consorcio o sólo por su parte?*

—El tema de las garantías es de alta complejidad financiera. Esos asuntos se montan con una serie de operaciones de diversa índole, donde cada uno tiene su papel.

—*¿Y eso?*

—Es que ustedes me están preguntando algo que pertenece al contrato entre los socios y que yo, que hablo en nombre de Iberia solamente, no puedo revelar aquí. Yo no soy mayoritario en esa sociedad, sólo tengo un porcentaje.

—*¿Usted sabe que muchos argentinos piensan que la Nación está haciendo un pésimo negocio?*

—Ni en la calle, ni los políticos, ni en el Gobierno, nadie ha manifestado reparos contra Iberia, creemos que como socios de esta operación podemos aportar eficacia, lograr que la compañía no sea un gasto para el Estado y que los pasajeros estén mejor atendidos.

—*En la Argentina se dice que las empresas estatales son ineficaces y que hay que venderlas. Usted, como titular de una empresa estatal, piensa lo mismo?*

—Ustedes tienen una imagen que no se corresponde con el funcionamiento de otras empresas estatales en el mundo. La gestión que se hace en Iberia no difiere en lo más mínimo de la que se hace en una privada. Iberia se rige por un estatuto de sociedad anónima, con contratos privados y por el derecho privado.

—*Los legisladores critican el hecho de que el depósito no sea de libre disponibilidad como lo requiere el pliego.*

—Se trata de un instrumento para dar tiempo a las partes para que vayan realizando sus obligaciones. Cuando se tarda mucho en conseguir las dispensas es necesario formalizar un instrumento para salvar el lapso que existe entre que se tiene el dinero y no se tiene la sociedad para transferirla por la falta de los waivers. El depósito es automático. Cuando se ceden los activos de la sociedad, el dinero entra en las arcas del Tesoro. No hay ningún conflicto, sólo se ha utilizado un instrumento financiero para salvar un lapso de tiempo.

destella señales que estimulen la inversión, simplemente porque ahuyenta a quien piense en el mercado interno, y ahora también desalienta —y cada día más— a quien haya pensado instalarse o expandirse para exportar. El desestímulo se llama precios relativos. Es decir, dólar muy bajo, tarifas por las nubes y algunos otros ingredientes, entre ellos la gravosa carga de ineficiencias que cualquiera sobrelleva por el solo hecho de funcionar en la Argentina.

Partiendo del punto actual la economía tiene delante de sí un amenazante camino de cornisa, que puede llevarla a las cumbres o al precipicio, para decirlo con grandilocuencia. Cualquiera puede preguntarse si este equipo, dentro de este gobierno, será capaz de la necesaria sintonía fina, o si en cualquier revuelta del sendero despeñará el carro. No será éste un verano despreocupado para quienes monitoreen su portfolio desde Solanas, La Barra o Manantiales.

Si el plan no toma la ruta virtuosa, en la que el sistema demanda cada vez más australes, el superávit fiscal permite que el ahorro público compre el ahorro privado (superávit comercial), mejora la gestión de las empresas públicas y se van adecentando los precios relativos, entonces le queda la senda del vicio. O, lo que es lo mismo, seguir debatiéndose en la trampa actual, cuyo señuelo es el atraso cambiario.

Con una administración fiscal que no se redime (aunque el bajón recaudador de setiembre fue más bicicleta financiera privada que caída estructural), el dólar bajo va eliminando al comercio exterior como recurso fiscal (Felipe Solá, por dar un ejemplo, vuelve de Europa dispuesto a reclamar que se suprima la retención del 9 por ciento que pesa sobre el trigo). Esto complica la obtención de un superávit fiscal sostenido, cuando el actual está notoriamente basado en la caída salarial, el corte de inversiones y el descuido del mantenimiento. Además, por supuesto, del remate de activos que, lamentablemente, un día se acaban.

SE ROMPE EL MONOPOLIO DEL INDER

Anuncios seguros para un festejo

Con el Instituto Nacional de Reaseguros (INdeR) como problema central, pero no el único, las compañías aseguradoras festejaron ayer —por anticipado— su día. En el Plaza Hotel se reunieron para escuchar al superintendente de Seguros de la Nación, Alberto Fernández. La cobertura limitada de los seguros de responsabilidad civil, la creación de un instituto privado que administrará los riesgos de los reaseguros contratados con el INdeR, y la posibilidad que tendrán las compañías de reasegurarse en un porcentaje superior (hasta ahora es un 40 por ciento) en el exterior, fueron los principales anuncios de Fernández.

La crisis que está viviendo el sector se refleja en la insolvencia del INdeR. Hace tres años que no presenta balances y su patrimonio es nulo. El titular de la Asociación Argentina de Compañías de Seguros, Daniel Salazar, pidió en su discurso que se solucione la situación del INdeR que, debido a su delicada situación económica, no está pagando los siniestros.

Después de vender las pólizas las aseguradoras se reaseguran en el INdeR para poder hacer frente a los posibles siniestros. Como el organismo oficial no está pagando, las compañías realizan seguros asumiendo un riesgo mayor. Según estimaciones de los empresarios, el *run-off* (lo que debe y lo que va a tener que pagar) del INdeR alcanza a los 800 millones de dólares. La propuesta que llevaron las principales compañías del sector fue que se les permita reasegurarse un ciento por ciento en el exterior.

Fernández no les prometió tanto y adelantó que a partir del año próximo podrán realizar más reaseguros en el exterior. El superintendente, quien en el Día del Seguro (el domingo) espera un doble festejo si Argentinos Juniors le gana a River, informó además que se contratará una auditoría externa para el INdeR.

El túnel del tiempo en Salta

El gobierno salteño decidió descontar los días no trabajados por paros a los empleados públicos, peleando a una norma legal que data del gobierno de facto del capitán Roberto Ulloa. Esta norma faculta al Poder Ejecutivo a no pagar los salarios hasta finalizar el mes siguiente de la prestación de servicios. Recién allí incurriría en mora. Los empleados estatales venían cumpliendo la modalidad de la no prestación de servicios, establecida en el artículo 1201 del Código Civil, que dispone que el empleador debe cumplir con el pago de salarios hasta el día diez del mes siguiente a la prestación de servicios. Voceros gremiales destacaron también que esta actitud del Ejecutivo además de "inconstitucional" es contradictoria, puesto que desde hace cinco meses se vienen cumpliendo estas medidas de fuerza sin que el Gobierno haya efectuado descuento alguno. Inclusive, el Gobierno no utilizó este argumento cuando hace un mes la corte de justicia local lo emplazó a pagar en diez días los salarios vencidos del mes anterior.

Busti también protesta

"El interior no pide subsidio alguno o partidas económicas que no le corresponden, sino que las autoridades económicas y del Ministerio del Interior sigan con atención la situación de las provincias, para que no existan desbordes lamentables", afirmó el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, quien advirtió: "Si esto sigue achicándose como hasta ahora, todas las provincias argentinas tendrán problemas financieros mucho peores que los que sufrimos ahora". Busti señaló que a pesar de los problemas financieros, su gobierno pudo mantener hasta ahora "la paz social".

SIGUEN LOS CONFLICTOS EN JUJUY,

ECONOMIA CON

Los hombres de Sup-Erman han decidido endurecer su posición frente a los reclamos de ayuda financiera que reiteran las provincias. La consigna es aflojar sólo si hay peligro de colapso. Entre tanto, siguen los conflictos, que se manifiestan de distinto modo en Jujuy, Tucumán, Chubut y Santa Fe.

(*Por Jorge Luis Velázquez*) El Ministerio de Economía endureció su posición ante los reclamos de las provincias apremiadas por la crisis económica, luego de que los datos sobre la recaudación impositiva de octubre revelaron que en lo que va del mes los recursos coparticipados crecieron un 39,1 por ciento con respecto a setiembre. Si bien este incremento sigue siendo un 9 por ciento inferior, en términos reales, a la recaudación de octubre de 1989, el coordinador de Relaciones Provinciales de esta cartera, Rodolfo Vacchiano, aseguró a *Página/12* que "esto nos permite suspender el envío de asistencia extraordinaria y exigir a las provincias que de una buena vez utilicen sus recursos genuinos para cumplir con el ajuste, como lo está haciendo el gobierno central".

La postura de los hombres de Sup-Erman González está asentada en dos premisas básicas: la ayuda extraordinaria (como los 20 mil millones de australes que recibió Chubut) sólo se utilizará en casos extremos, para descomprimir la situación social y evitar colapsos institucionales, como la intervención federal. Por otro lado, pretenden que todas las provincias cumplan con las pautas de ajuste fiscal que, en este caso, están delineadas en el Programa de Saneamiento Financiero destinado a las jurisdicciones del interior, que financia el Banco Mundial. Sólo quien haga más rigurosamente los deberes recibirá una porción de los 300 millones de dólares que el organismo debería desembolsar antes de fin de año.

Otro elemento que juega a favor de la estrategia de Sup-Erman es la decisión de elevar al 15,6 por ciento la alícuota del IVA, con lo que se esperan recaudar aproximadamente 60 millones de dólares adicionales al mes. De ese total, las provincias recibirán unos 25 millones.

"La recaudación está retornando a sus niveles históricos, después del profundo bajón que hubo en setiembre", explicó Vacchiano al describir el fenómeno actual. "Tenemos que evitar que las provincias caigan en la adicción de siempre ne-

SANTA FE

Educación en emergencia

(*Desde Santa Fe*) La Legislatura santafesina sancionó la emergencia educativa en la provincia, a partir de un proyecto presentado por el diputado de la Unidad Socialista, Juan Carlos Zabalza, mediante el cual se estableció que debe garantizarse la finalización del ciclo lectivo, el pago a término de los salarios de los maestros, la cobertura de la obra social del sector y el mantenimiento de los comedores escolares. Además, el cuerpo aprobó una iniciativa del latorrista Oscar Blando (PDP) solicitando, con carácter de urgencia al Ejecutivo provincial que abone los servicios de comedores escolares y copa de leche.

Estas dos resoluciones del Poder Legislativo santafesino son el reflejo de la tensa situación social que se vive en esta provincia, donde el jueves hubo una multitudinaria marcha de los gremios estatales que terminó a los huevazos contra la Casa de Gobierno. Y a este estado de las cosas ayer se sumó un paro por tiempo indeterminado de los propietarios de colectivos del transporte urbano de la ciudad capital, que reclaman una tarifa más alta que la otorgada por el municipio.

Los empresarios, reunidos en la Cámara Interlíneas Santafesinas del Transporte Automotor (CISTA), exigen un boleto mínimo de 1850 australes, en lugar de los 1650 actuales, porque "el dólar está planchado". Pero la palabra la tiene el Concejo Municipal, que ante la ferocidad de la medida, que dejó de a pie y semidesierta la ciudad, ha solicitado al intendente demoprogresista, Enrique Muttis, que aplique el decreto sobre huelgas firmado esta semana por el presidente Carlos Menem.

En cuanto a la iniciativa promulgada dispone que "a fin de garantizar el cumplimiento de los puntos de la emergencia educativa, se constituirá una comisión integrada por representantes del Ministerio de Educación, del Ministerio de Hacienda, de la comisión directiva de la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE) y los presidentes de las comisiones de Educación de ambas cámaras legislativas, quedando a cargo del ministro de Educación, Hillar Poixedú, la presidencia de la comisión.

El impulsor de la iniciativa, el diputado socialista Zabalza, consideró que "el funcionamiento del sistema educativo de nuestra provincia ha llegado a una situación límite, ante la inminencia de la pérdida del ciclo lectivo.

Zabalza dijo a **Página/12** que "no pretendemos con este proyecto soluciones profundas a las falencias existentes, que son complejas y estructurales y que también tienen que ver con la política nacional" y explicó que esta iniciativa debe entenderse "como una forma de participación para encontrar una salida posible".

TUCUMAN, SANTA FE Y CHUBUT

MANO DURA

cesitar más y más recursos, porque esto es como una droga'', graficó.

Ayer, la senadora tucumana Olijela del Valle Rivas intentó convencer sin éxito a Vacchiano para que se librara a su provincia una remesa adicional de fondos para poder pagar los salarios de la administración pública. "Si me pidiera plata para decretar el desenganche y empezar a aplicar el ajuste, estoy seguro de que el ministro González accedería, pero no estamos dispuestos a alimentar un barril sin fondo'', fue la tajante respuesta del funcionario.

También los funcionarios del Ministerio del Interior han recibido muestras de dureza por parte de sus pares de Economía. Los gobernadores reiteran casi a diario sus reclamos a la plana mayor de la cartera política, que ya se acostumbró a darles la misma respuesta: Saúl Bouer, el subsecretario de Hacienda, es inconmovible: no hay plata. Como siempre, se les reclama además firmeza y voluntad para el ajuste.



Bouer, el hombre que siempre dice no a las provincias.
Economía ha decidido endurecer aún más su posición.

JUJUY

"No hay concertación posible"

(*Desde Jujuy*) "No nos preocupa quiénes van, nos interesa que nosotros no vamos'', dijo el secretario general de los docentes jujeños, Luis Márquez, refiriéndose a la convocatoria lanzada por el gobierno provincial para establecer una concertación local. Márquez aludió concretamente a la ausencia en la reunión programada para ayer a las 19, en la Casa de Gobierno, de los representantes del Frente de Gremios Estatales, la CGT local y otros sectores que componen la llamada Multisectorial.

Al encuentro asistieron dirigentes del Movimiento Popular Jujeño y otras fuerzas políticas y empresariales de la provincia. El objetivo del gobierno provincial, según se anunció, es establecer un diálogo que permita una salida consensuada a la crisis.

Sin embargo, los gremios estatales, que continúan llevando adelante medidas de fuerza a raíz de la falta de pago de los haberes de setiembre, consideraron que "no podemos ir a concertar nada, hasta que el gobierno no dé respuestas concretas''.

A la misma hora estaba programada ayer una reunión de la Multisectorial para continuar analizando la situación y se espera que el lunes, en una nueva reunión, la dirigencia local se decida convocar a una manifestación masiva en contra de la política económica en vigencia.

Las medidas de fuerza involucran a los trabajadores de la sanidad, a los empleados municipales y a los nucleados en las filiales de ATE y UPCN, quienes reclaman, además del pago de los haberes de setiembre, las diferencias salariales del último trimestre que adeuda el gobierno provincial, que promedian unos dos millones de australes por cada agente. La protesta incluye también a los docentes de los niveles primario, secundario y superior, quienes a diferencia de los primeros han puesto como plazo a las autoridades para el pago de lo adeudado el comienzo de la semana próxima.

Como en otros estados provinciales el conflicto alcanza su mayor gravedad en el ámbito de la sanidad. Ayer, afiliados a la Asociación de Trabajadores de la Sanidad (ATSA) ocuparon en forma pacífica el edificio del Ministerio de Salud y Acción Social de la provincia, en reclamo del pago inmediato de la diferencia adeudada. El titular de esa cartera, Ernesto Cabral, aseguró a los huelguistas que no apelará a la fuerza policial para desalojar el edificio, pero les advirtió que "deben dejar las puertas abiertas, porque tienen tanto derecho los que quieren la huelga como los que desean trabajar''.

TUCUMAN

La historia vuelve a repetirse

La crisis tucumana parece no tener salida ni fin. Si bien el jueves cobraron sus salarios los empleados judiciales y la Policía, y ayer pagaron un adelanto de 900.000 australes al resto de los empleados de la administración pública, con los 20.000 millones de australes que consiguió el gobernador José Domato en Buenos Aires, las aguas no se aquietaron del todo. Ayer, el Colegio de Abogados de la provincia pidió la intervención federal del Ejecutivo tucumano "para asegurar el normal desenvolvimiento de la administración de justicia en Tucumán", ante el atraso en los pagos a los empleados del sector.

El pago de los salarios de setiembre al personal judicial, concretado el jueves, no influyó en la posición de los letrados, porque "la perspectiva es que dentro de 15 días se repita la paralización'' de la actividad judicial por el eventual retraso en el pago de los salarios de octubre, según señalaron Ernesto Gastaminza y José Rodríguez Campos, presidente y secretario de la institución respectivamente.

El Colegio de Abogados denunció reiteradamente esta situación e intimó en diversas oportunidades al Ejecutivo provincial para que atienda las erogaciones del Poder Judicial, "sin que las autoridades públicas hayan arbitrado los recursos necesarios'', aseguran. "La rama política del gobierno provincial —agregan los abogados—, al reconocer su incapacidad de proveer los medios para el normal funcionamiento del Poder Judicial, lo somete a una asfixia que altera gravemente la situación institucional de este Estado''.

Por esta situación, concluyeron, "la Nación debe enviar fondos o proceder a la intervención federal limitada al Poder Ejecutivo, en el marco de los artículos 6 y 67 inciso octavo de la Constitución nacional''.

El temor del Colegio de Abogados, en el sentido de que dentro de 15 días se repitan las huelgas por falta de pagos, no es infundado. Para cuando venza el plazo para pagar octubre, el gobierno tucumano tendría que tener resuelto el tema de los salarios de setiembre, que salvo a judiciales y Policía, abonó sólo en parte.

El Gobierno y los sindicatos saben que estos últimos pagos sólo sirvieron para tirar la pelota para adelante, y que en octubre el problema volverá a estar presente, pero con agravantes. Los salarios se pagaron sobre el básico de julio y quedan colgados dos aumentos, ya decretados por el Gobierno, sin efectivizar.

De todos modos, aunque hay sobradas razones, nadie cree que haya un estallido social. En la gobernación tucumana son conscientes de que los únicos con capacidad para generar una protesta fuerte son los policías. Por eso, el Ejecutivo provincial dispuso el pago de 600.000 australes para setiembre y otro tanto para agosto, para equipararlos con los salarios del resto del país.

CHUBUT

Sigue la "retención de servicios"

(*Desde Trelew*) Los gremios de los servicios públicos del Estado resolvieron continuar con su "retención de servicios", una virtual huelga, pero sin apelar a ese nombre para no incurrir en actos pasibles de sanción, luego de que ayer se completara el pago del 50 por ciento de los sueldos adeudados de setiembre. Como la semana pasada ya se había pagado un adelanto de 300 mil australes, docentes, empleados, médicos y viales cobraron cheques que promedian esa cifra nuevamente. La conclusión no se hizo esperar, ya que los sindicatos desoyeron el pedido del gobernador de una concertación.

Al concluir la tercera semana de colapso del sistema de pagos gubernamentales, los dirigentes de la Multisectorial anunciaron que el lunes todas las organizaciones de la provincia se reunirán para analizar la situación y eventualmente resolver nuevas movilizaciones, como la que el miércoles pasado y el anterior se realizaron en Rawson, capital de Chubut.

El malestar generado por los pagos escuetos fue evidente entre los docentes, al punto que trascendió que sería ocupado por maestros el Consejo Provincial de Educación, lo que luego no se concretó. En cambio, luego de 19 días de toma, los jubilados que ocupaban el Instituto Previsional de la provincia levantaron la medida, pero sólo por una semana. El levantamiento de la protesta de los jubilados, una de las que mayor repercusión tiene por la naturaleza de sus protagonistas, puede interpretarse como un éxito parcial del Gobierno, ya que abonaría la tesis de que poco a poco el problema se irá solucionando. Pero los que creen en esto son los menos.

La semana concluyó también sin que el gobernador Néstor Perl reconstituya su raleado gabinete. El diario *Jornada*, identificado con la oposición de la estructura peronista a Perl —encabezada por el senador nacional César McKarty— da gran relieve al virtual pedido de renuncia que le efectuaron al mandatario provincial los 26 intendentes chubutenses.

Por cuerda separada, el juzgado federal de Rawson comunicó que no sólo no hay detenidos con un presunto caso de sabotaje en una planta de gas, sino que no existen elementos que hagan pensar que una baja en la presión fuera intencional.

Opinión

Por Susana Viau

Modernos, somos nos

Puede que las ideologías no hayan muerto, pero una de ellas ha sido puesta a hibernar, como Walt Disney, en espera de tiempos mejores y llevando consigo la afirmación de que cuando la riqueza se acumula en un polo, en el otro alguien resulta expropiado, o al revés. Así, el campo se ha hecho orégano para el columnista Pepe Eliaschev, pero al precio de un desbarajuste mental considerable. Suele acertar, sin embargo, de tanto en tanto: por ejemplo, cuando expresa la opinión (publicada en este diario el pasado 19) de que la gimnasia privatizadora oficial tiene un dejo mamarrachesco. Pero no critica contenidos sino estilos. Los contenidos, sostiene, por el contrario, son sustancialmente modernos, que es como decir maravillosos gracias al efecto balsámico del capital privado, convertido, sin más, en monjita de la caridad. Y progresistas. Son progresistas porque así como el jabón Lux fue el jabón por excelencia puesto que con él se fregaban el cutis las estrellas de cine, con la iniciativa privada friega ahora a la sociedad la socialdemocracia europea.

El no va más de este modelo, para Eliaschev, es con frecuencia el presidente español Felipe González, al que en un rapto de devoción hizo comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. Pero igual da: aquí pasa, y es tan improbable que un español se marée confundiendo al rey con Felipe González como que éste privatice Iberia, liquide la participación pública en la industria disolviendo el INI o haga entrar a los militares en los aeropuertos porque los controladores aéreos se declaran en huelga los días clave de la temporada alta.

Pero en la cabeza de Eliaschev, pragmático, moderno, progresista, realista, son sinónimos de una misma y deseable cosa. Que los desalojados de un conventillo vayan a parar con colchón y ropero bajo la autopista de Constitución para dejar el lugar a lofts, que se reduzca la circulación de trenes pero se habilite el ramal Tigre para turismo cinco estrellas es moderno, bonito y barato. Como es igualmente actual que un hospital pensado para la atención gratuita se concluya con la intervención providencial de la empresa privada y las Damas Rosas que lo habilitarán para tres niveles de asistencia: privada, semiprivada e indigentes, es decir, pobres de solemnidad.

Cuando no son hijos del columnista los que mueren por falta de respiradores pediátricos se puede vaticinar, desde la nube del intelecto, que el dolor de esta operación deriva de la "renuncia a consagrados mitos", incluido seguramente el modestísimo "estado de bienestar". Quizá todo esto no sea sino fruto de un desgraciado malentendido, de sencilla solución si allí donde Eliaschev dice progresismo se coloca la palabra eficacia que, al fin, carece de connotaciones éticas. Un plan económico, el Napalm, los antibióticos o los SS-20 son, sin discusión, igualmente modernos y eficientes. Es difícil, por el contrario, que a ningún europeo socialdemócrata en su sano juicio se le cruce por la cabeza calificar de progresista el espectáculo que aquí se desarrolla.

Las sesiones extraordinarias continúan en lista de espera

La convocatoria al Parlamento se concretaría recién a mediados de noviembre. El Gobierno retomó el diálogo con la oposición y, en ese marco, los celestes insistirán con la reforma de la Constitución.

(*Por Leonardo Vargas*) Aunque la intención del Poder Ejecutivo sigue siendo la de convocar al Parlamento a sesiones extraordinarias a principios de noviembre próximo, el plazo podría estirarse hasta mediados de ese mes. Funcionarios del Gobierno retomaron las conversaciones con representantes de los distintos bloques del Congreso para consensuar un temario para el período, en el cual ya se habría acordado incluir los proyectos de Presupuesto 1990, la ley de empleo, de puertos, de reforma al Código Procesal Penal y ampliación de las privatizaciones en el área de Defensa. No se descarta la de seguridad interior, que aún es objeto de discusiones. La verdadera novedad del temario reside en la intención oficial de comenzar a tejer acuerdos con las diferentes expresiones partidarias para consensuar el texto de un nuevo proyecto de ley que reglamente el derecho de huelga (ver página 11).

En principio, la postergación de la convocatoria a extraordinarias obedecería al hecho de que en la segunda semana de noviembre tendrán lugar las negociaciones para designar autoridades de los distintos bloques —ya se sabe que en la bancada peronista ese trámite nunca es sencillo—, lo cual complicaría la posibilidad de volver a sesionar antes de mediados de mes.

Un vocero de la Presidencia de la Nación dijo ayer a **Página/12** que hay legisladores que sugieren que la convocatoria se concrete directamente a mediados de noviembre, reclamo al que no sería insensible el Poder Ejecutivo, especialmente interesado en que los proyectos que incluya en el temario tengan pronta sanción.

Con la mirada puesta en un plazo mucho más largo, léase las elecciones presidenciales de 1995, el deseo de algunos hombres del Gobierno es aprovechar la próxima reiniciación del diálogo con el radicalismo para hablar nuevamente de una reforma de la Constitución que contemple la reelección presidencial. En este punto, la postura de los "celestes" (Eduardo Bauzá, Eduardo Menem y José Luis Manzano, entre otros) es la de acordar con el radicalismo la figura del ministro "coordinador", como fórmula conciliadora frente al planteo de primer ministro que defiende la UCR. "Si queremos llevar adelante la reforma con reelección presidencial, habrá que aceptar lo del ministro coordinador, aunque el Presi patalee o chille", dijo ayer un conspicuo "celeste", mientras compartía una vuelta de café con un grupo de periodistas.

De todas maneras, el funcionario dijo que un eventual acuerdo entre el Gobierno y las fuerzas políticas debe superar la discusión de objetivos más o menos circunstanciales para apuntar a la adopción de medidas o normas legales que vayan más allá de la sucesión de determinados gobiernos o de la coyuntura. El Gobierno busca, por ejemplo, un sistema permanente de compromiso en el Parlamento para evitar que los proyectos queden demorados eternamente. En otras palabras, vuelve a la idea de un pacto institucional que se refleje en el Congreso y que abra las puertas para la reforma de la Constitución y del sistema electoral.

El sí de Alfonsín

El ex presidente Raúl Alfonsín aceptó la propuesta de liderar efectivamente a su corriente partidaria, que a fin de este mes realizará una asamblea en Buenos Aires para redefinirse como movimiento interno. El titular del Comité Nacional de la UCR dio así el visto bueno a la propuesta aprobada por los dirigentes que integran la conducción de Renovación y Cambio, encabezados por Leopoldo Moreau, y Juan Manuel Casella, con quienes se reunió ayer para analizar los pasos a seguir en la pelea abierta con el angelocismo.

Voceros de RyC insistieron con que la convocatoria a la asamblea provincial es amplia y apunta a reunir a todos los dirigentes afines con una propuesta "popular, nacional, democrática y progresista". El propio Moreau se encargó de aclarar que el relanzamiento de este sector no es para confrontar con la Corriente de Opinión que responde a Federico Storani. "Con Storani podemos competir electoralmente. En cambio, la pelea con Angeloz es ideológica y de fondo", explicó.

Por su parte, Angeloz sostuvo que antes de reanudar las deliberaciones de la Convención Nacional es necesario acordar los puntos esenciales de las Bases de Acción Política y de la Carta Orgánica. El angelocismo aspira a postergar la Convención hasta después de los comicios internos del año que viene, en tanto que el alfonsinismo se propone reiniciarla a fines de noviembre.

America's Watch quiere saber

America's Watch, organismo de derechos humanos con sede en Washington, manifestó al gobierno argentino a través de la Cancillería su "preocupación por la falta de avances en la investigación de las evidencias que hacen presumir que cuatro o cinco de los atacantes al cuartel de La Tablada (enero de 1989), que se rindieron con vida a las fuerzas del orden, fueron ejecutados con posterioridad". La organización se refirió a los casos de Francisco Provenzano, Carlos Samojedny, Iván Ruiz, José Díaz y Pablo Ramos. Destacó que "sobre Samojedny y Provenzano, los demás sobrevivientes afirmaron haberlos visto u oído con vida en las primeras horas después de la rendición". Respecto de Ruiz y Díaz, America's Watch señaló que "las cámaras de televisión los captaron en momentos en que iban con las manos en alto, después de rendirse, con oficiales cubriéndolos con sus armas", y en relación con Ramos, el organismo especificó que "su ejecución se presume a raíz de una foto publicada en un matutino argentino". America's Watch fundamentó así sus requerimientos sobre el curso de la investigación de estos casos.



LA LIMITACION DEL DERECHO DE HUELGA

El decreto que quiere ser ley

Mientras en algunos despachos oficiales se insiste con la posibilidad de enviar al Parlamento la reglamentación definitiva del derecho de huelga, Eduardo Angeloz se sumó a los críticos del decreto antiparos.

El decreto con que el presidente Carlos Menem reglamentó el derecho constitucional de huelga continuó provocando ayer reacciones adversas. Algunas previsibles como la que suscribió Saúl Ubaldini denunciando "un autoritarismo que no condice con nuestra tradición democrática". Otras no tanto, como la del gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, quien aseguró que el decreto antihuelgas "no será aplicado" en su provincia. Paralelamente a la oleada de repudios, un secretario de Estado de fácil llegada al despacho presidencial confió a *Página/12* que existe la intención gubernamental de incluir el tema en el período de sesiones extraordinarias del Congreso, aunque puso una salvedad: "Que haya acuerdo previo de los bloques mayoritarios". De no ser así, la administración menemista recurrirá al reciente decreto para aplacar los conflictos sindicales.

En versión del funcionario consultado por este diario, "el decreto sólo está referido a leyes preexistentes: necesitamos una ley del Parlamento para darle validez plena a la reglamentación". Sólo que ésta —de concretarse el augurio del vocero— recorrería el camino inverso: un acuerdo previo con el radicalismo para remitir luego el texto a las sesiones extraordinarias. En marzo último, el Ejecutivo envió un proyecto sustancialmente alterado por el Senado, primero, y la Cámara de Diputados, después. Y ni siquiera con esa "suavización" el oficialismo obtuvo el quórum necesario para su tratamiento.

Aquel argumento de la fuente gubernamental sobre la necesidad de una ley que reglamente un derecho como el de huelga que está amparado por la Constitución apareció calcado en labios del cordobés Eduardo Angeloz. "En nuestra provincia se va a respetar el legítimo derecho de huelga tanto como el legítimo derecho de los usuarios de disponer de servicios públicos, pero ese equilibrio no se puede hacer por decreto."

En el mismo sentido, su ministro de Trabajo, Jorge Sappia, señaló que la reglamentación no se aplicará en Córdoba "porque la cartera laboral nacional no puede intervenir en conflictos de jurisdicción provincial". El tema es, cuanto menos, opinable, según el constitucionalista cordobés Guillermo Becerra Ferrer. "El decreto de reglamentación es un antecedente nefasto", calificó, antes de discrepar con Sappia: "El gobierno provincial no podrá desconocer la vigencia de ese decreto, hasta que no sea declarado inconstitucional por la Justicia".

Por su parte, el consejo directivo de la CGT Azopardo fijó posición oficial frente a la reglamentación. En un extenso comunicado que suscribe Saúl Ubaldini, denuncia "la violación de convenios acordados" con la Organización Internacional del Trabajo, "el desconocimiento de la libertad sindical" y la "fragilidad del estado de derecho generada por metodologías que ignoran las instituciones, los derechos y las garantías constitucionales".

Según los ubaldinistas, el pretexto de asegurar la prestación de servicios mínimos encubre "la urgencia por ahogar las protestas legítimas que provoca la aplicación de un ajuste social perverso inspirado por las exigencias del Fondo Monetario Internacional". La omisión del trámite parlamentario es calificada en el documento como "una tendencia autoritaria" que "obstruye los cauces legales de la legítima protesta".

Ricardo Ballesté



Gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz.

"El decreto no será aplicado en mi provincia".

REALINEAMIENTO DEL SUPE

El tercer mundo sindical

El acertijo sobre el encuadramiento sindical que adoptaría el Sindicato Unidos Petroleros del Estado (SUPE), tras su deserción de las filas ubaldinistas, quedó develado ayer: por boca del bancario Juan José Zanola, los autodenominados "independientes" de la interna cegetista anunciaron el formal ingreso de Diego Ibáñez, titular del SUPE, a este sector que también integran el mercantil Armando Cavalieri y el lucifuercista porteño, Oscar Lescano.

El documento ubaldinista que rompió lanzas con Carlos Menem acusando a su Gobierno de "malversar el voto del 14 de mayo" y "regalar el poder" a un proyecto "neoliberal", más la decisión de movilizar el 15 de noviembre a Plaza de Mayo, oficializó la ruptura del SUPE con los cegetistas de Azopardo. Diego Ibáñez retiró a sus congresales y resignó el puesto que ocupaba su lugarteniente, Omar Peombara en el Consejo Directivo de Saúl Ubaldini.

Como los dirigentes petroleros no salen de su hermetismo, las especulaciones en los corrillos cegetistas fueron de variado tenor. Desde las que vinculaban aquella decisión con el "apriete" gubernamental, materializado en la denuncia del convenio colectivo del SUPE —actualmente en proceso de rediscusión— a las que describieron el alejamiento de Ibáñez como parte de una maniobra combinada con el metalúrgico Lorenzo Miguel, que sí se quedó en la central ubaldinista. Según esta última hipótesis, el miguelismo evitaba así "colocar todos sus huevos en una sola canasta".

Con el anuncio de Zanola, el sector independiente (que participa en la conducción de las 62 Organizaciones Peronistas con Lorenzo Miguel y el ubaldinismo sindical) suma un refuerzo de fuste. "Ahora vamos a tener un peso específico para juntar a los sectores en pugna", se ilusionó el dirigente bancario. Para Zanola "se necesita un movimiento obrero fuerte que equilibre el peso de los grupos económicos sobre el Gobierno". En esa línea descargó críticas para la CGT oficialista ("pareciera que simplemente está para acompañar y decir sí a toda la función del Gobierno") y a su contraparte ubaldinista ("meramente contestataria").

Sin embargo, el realineamiento no modifica sustancialmente la situación de los independientes que ya en tres oportunidades pilotearon frustradas "cumbres sindicales" destinadas a la reunificación cegetista.

Metalúrgicos sin acuerdo

Por tercera vez consecutiva en lo que va de octubre, la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) fracasó en su intento de acordar con las cámaras empresarias del sector el incremento salarial del mes. Hasta ayer, la representación patronal sólo ofertó un 8 por ciento contra el 16 que reclama el gremio industrial más numeroso del país.

"Hubo una mejora en el ofrecimiento, pero aún no satisface las aspiraciones del sindicato", declaró el secretario de Acción Social de la UOM, Aníbal Martínez. Por cuerda separada, algunos de sus pares en la conducción metalúrgica hicieron trascender la posibilidad de que se dispongan "medidas de protesta" que, en principio, parecen una amenaza con poca probabilidad de concreción. Sea por los porcentajes en discusión o por el prolongado esfuerzo que demandó a la UOM el último convenio salarial.

De todos modos, la coordinadora siderometalúrgica rehúsa ajustar los sueldos según la inflación de setiembre. Los motivos son conocidos: el retraso del dólar, la caída de ventas, la recesión económica.

Gremialistas a la gayola

El ex titular de la seccional Chaco-Formosa del sindicato telefónico, Atilio Benítez, permanece detenido en Resistencia junto con otras cinco personas que lo acompañaron en el intento de copar la sede de la FOETRA local, el domingo último. Con armas blancas y objetos contundentes, los fracasados copadores redujeron al custodia del edificio sindical pero la intervención policial puso fin al intento, que se inscribe en la interna del gremio telefónico. Actualmente, la seccional chaqueña-formoseña es conducida por Carlos González, quien luego de derrotar electoralmente a Benítez, adhirió a las posturas antiprivatistas que sustenta la combativa filial Buenos Aires. Benítez, en cambio, está alineado con la menemista conducción nacional y se lo sindica como adherente el sector carapintada del Ejército. Mientras ejercía la titularidad de FOETRA-Chaco cedió el local para que el ex mayor Ernesto "Nabo" Barreiro proyectara el video *Operación Dignidad* que propagandiza el alzamiento castrense de la Semana Santa de 1987. Con este gesto, Benítez hizo oídos sordos a la declaración de "persona no grata" que la comunidad chaqueña había otorgado al militar. Entre los detenidos por el intento de copamiento, figura también Lucio Villalba, ex adjunto de Benítez.

Equiparación en peligro

La equiparación salarial de los judiciales bonaerenses con los trabajadores del Poder Judicial de la Nación fue instrumentada con fuerza de ley por la Legislatura provincial, pero en esferas parlamentarias se considera que el gobernador Cafiero vetará la norma. La equiparación había sido dispuesta por un decreto, del Ejecutivo provincial pero en los últimos días Cafiero informó a los miembros de la Suprema Corte sobre la suspensión de la vigencia que se decretó por lo cual el sector realizó un paro de actividades en el día de ayer desde las 10 con un alto grado de acatamiento. El jueves de la semana pasada la Cámara de Diputados provincial había votado favorablemente la equiparación salarial de los judiciales.

HORA

A partir de la cero hora de mañana, feliz domingo, se adelantará la hora oficial en sesenta minutos con excepción de las provincias de Mendoza, San Juan y La Rioja, que seguirán conservando el mismo horario. Con la medida se busca conseguir un mejor aprovechamiento de la luz solar con su consecuente ahorro en materia de consumo energético.

Abandono de ancianos

El administrador de un geriátrico marplatense, Jorge Miguel Cocoliadis, de 61 años, fue detenido ayer y quedó incomunicado —a disposición del juez Reinaldo Fortunato— acusado de "abandono agravado, coacción, lesiones y abuso deshonesto" contra por lo menos quince ancianos. La investigación del geriátrico, ubicado en la esquina de Ricardo Palma y Constitución, se inició por las denuncias de irregularidades allí ocurridas, sobre las que también se hicieron cargo las autoridades de la Subsecretaría Municipal del Menor y la Familia.

Protestas desde los penales

Familiares de internos de los penales de Caseros, Villa Devoto y Ezeiza reclamaron ayer frente a la Casa de Gobierno que se modifique el sistema procesal, penal y de excarcelación vigentes, en respaldo de la huelga de hambre iniciada hace ya diez días por lo menos en el penal de Caseros.

Recoleta en remodelación

La Municipalidad de Buenos Aires procedió a la apertura de los sobres correspondientes a las ofertas económicas para la remodelación y reacondicionamiento integral del Centro Cultural Recoleta, que incluye la explotación de un predio lindero con ese ente municipal por un plazo de 20 años. El contrato de concesión comprende la explotación de un predio ubicado en las inmediaciones del Centro Cultural Recoleta, al que accederá quien resulte adjudicatario mediante la concreción de los trabajos.

UNA CUESTION DE CAMARADERIA

Asumiendo como propia la causa del subcomisario Luis Patti, numerosos policías bonaerenses y sus adherentes civiles hicieron del trámite de recusación del juez una asamblea.

(*Por Sergio Resumil*) Dispuesta a no ceder en su pretensión de dejar definitivamente blanqueados los métodos ilegales como forma de represión del delito, la policía bonaerense viene desplegando en los últimos días un abanico de presiones alrededor del caso del subcomisario Luis Patti, a esta altura casi un héroe de los uniformados. Ayer la Sala Primera de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de San Isidro colmó su recinto con oficiales de la fuerza y enfáticos adherentes del subcomisario Patti quienes, en conjunto, corearon una poco usual audiencia oral y pública en la que debía decidirse la recusación planteada al juez de Instrucción, Raúl Borrino, por presunta "animosidad manifiesta" contra el funcionario policial imputado por aplicación de tormentos a dos detenidos en la Comisaría 1ª de Pilar. El tribunal, tras recibir los testimonios de los testigos y el alegato oral de los letrados defensores decidió pasar a un cuarto intermedio hasta el martes próximo, día en que se conocerá, finalmente, si Borrino sigue al frente de la investigación. La situación del magistrado no es sencilla, no tanto por los endebles argumentos de recusación, como por la persistente presión a que viene siendo sometido por el autodenominado Comando Interfuerzas Policiales que volvió sobre la carga, esta vez, amenazando de muerte a las hijas del juez. El cuadro se torna más delicado aún ya que hasta ayer, pese a las órdenes impartidas por el ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari, para garantizar la seguridad de Borrino, ningún efectivo policial se presentó a cumplir la guardia frente al domicilio del magistrado.

Poco antes del mediodía, advertidos de la presencia de unas trescientas personas —entre ellos muchos policías de riguroso uniforme— frente al Palacio de los Tribunales de San Isidro, los camaristas, Juan Carlos Fugaretta, Roberto Osvaldo Borcerini y Augusto Diez Ojeda decidieron habilitar el recinto de juicios orales para cumplir el trámite de la recusación, usualmente desarrollado en el despacho del quinto piso del tribunal. "Se trata de un trámite normal. La recusación es un acto público y como tal se quiso darle la transparencia que este caso requería. Lo único fuera de lo común fue la fuerte presencia de gente, entre ellos unos cuantos policías y algunos abogados y jueces", precisó a este diario un vocero del tribunal. A diferencia de lo que ocurre con el juez Borrino, ayer la presencia de móviles y custodias policiales fue notoria en los alrededores del edificio en prevención —se dijo— de eventuales incidentes con los manifestantes, quienes, sin embargo, se limitaron a sostener las pancartas y vivar a Patti tras su declaración testimonial.

El abogado patrocinante de Patti, Raúl Russian, presentó para la ocasión a tres testigos —el subcomisario Jesús Evaristo Scarabino, el agente Luis de Tomassi y el propio Patti— e incluso el letrado prestó juramento ante el Tribunal y ofreció su propio testimonio como prueba de la "animosidad del juez hacia Patti y hacia la policía en general". Con excepción de Patti, quien aseguró sin más detalles que Borrino era "un asiduo concurrente a la casa de un capitalista de juego al que yo he combatido", la línea argumental de la recusación (ver recuadro) se basó en que el juez, una vez aplicó una sanción por no responder a una pregunta, otra vez pidió a su asistente policial que no fuera de uniforme, una tercera tiró un teléfono por una comunicación equivocada con la policía y una más reprendió verbalmente a Patti por la dureza con que éste sofocó un motín en la Comisaría 1ª de San Isidro. "Al término de ese motín —declaró el abogado Russian como testigo— el juez Borrino me dijo: "Apareció ese loco de Patti con un grupo de personas, yo creía que estaba guardado". Tras ese final y después de cuestionar algunas medidas procesales adoptadas por el juez en la causa actual, el letrado pronunció su alegato de recusación por "malquerencia contra Patti".



Los manifestantes pro Patti volvier

Esta vez se sumaron integrantes de l

La defensa de

Los argumentos empleados ay sa del subcomisario Patti para Borrino fueron los siguientes:

• Según testimonió el subco Evaristo Scarabino, un subordi apellido Ruber le contó su temor le aplicara una sanción porque n decirle con exactitud cuánta naf que del automóvil.

• El agente Luis Tomassi rel do se presentó para cumplir fun Borrino le pidió que vistiera de "provocó una sensación de verg estaba muy orgulloso de vestir u

• El agente Tomassi se equivo carlo telefónicamente y esto pro una reacción violenta que prod posterior "por los nervios" en l este lugar fue encontrado por el Scarabino, que en su anterior tes narrado el episodio.

• En su declaración, el propi que la animosidad que el juez ti originó cuando lo "defendió" d presos en la comisaría 1ª de San Isi do a los internos.

• El defensor Raúl Russian co alegato que estos testigos "han dencia la animosidad del juez hac la policía en general".

Comandos y torturas

Desde distintos puntos del país se siguen acumulando episodios directa o indirectamente ligados al accionar policial, supuestos grupos clandestinos, secuestros y vejaciones. Una denuncia formulada en La Plata por un joven platense, Cristián Leonardo Serdeiro, quien afirmó haber sido secuestrado, torturado y finalmente abandonado por un presunto grupo ultraderechista autodenominado "Movimiento de Liberación de la Patria Perdida", originó un pedido de informes en la Cámara de Diputados de la Legislatura bonaerense. Allí, el vicepresidente primero del bloque radical, Gastón Ortiz Maldonado, junto a dos legisladores, David Hirtz (UCR) y Luis Lugones (PJ), dirigieron la solicitud al ministro de Gobierno, José María Díaz Bancalari.

Serdeiro, de 18 años, fue secuestrado el pasado 26 se setiembre en pleno centro de La Plata a las 18.30. Conducido a su vivienda en un automóvil Ford Falcon gris de modelo reciente, fue testigo obligado de la requisa violenta de su propio hogar. Según le gritaron, sus secuestradores buscaban el negativo de una fotografía de una persona de apellido Chimenti a quien Serdeiro no conoce. Después, el joven, que se desempeña como cadete en una casa de fotografía de La Plata, fue trasladado hasta una finca marplatense en donde fue picaneado y quemado con colillas de cigarrillos. La denuncia la presentó ante el juzgado del doctor Amílcar Vara, quien caratuló la causa como privación ilegal de la libertad y torturas.

También desde la Legislatura bonaerense, el titular del bloque intransigente, Gustavo Moccero, presentó otro pedido de informes por la desaparición de Andrés Alberto López detenido dos días después del secuestro de Serdeiro, esto es el 28 de setiembre pasado, por efectivos de la Brigada de Investigaciones. Tanto la justicia provincial como federal respondieron de manera negativa a los hábeas corpus presentados por los familiares de López, quienes manifiestan además que la policía provincial niega haber efectuado la detención. Siempre según la misma denuncia, el padrastro de López, Walter Di Pietro, a quien habrían confundido con el desaparecido, y Jorge Guevara, quien fue la persona que vio al propio López en la Brigada de Investigaciones, fueron sometidos también a apremios ilegales.

Las denuncias contra la policía también se registraron en Córdoba con dos causas distintas. Por un lado, un oficial y un suboficial fueron detenidos por supuestas responsabilidades en un caso de exacciones ilegales. Por el otro, un juez de instrucción ordenó el procesamiento y prisión preventiva de otro policía acusado de someter a una menor de doce años. Según la denuncia el policía golpeó y tapó la boca de la chica con un trapo, mientras él mismo cubría su rostro con una tela roja. Después, provisto de un enorme cuchillo de cocina, el policía habría violado a la niña.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457- 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Págin

HORA

A partir de la cero hora de mañana, feliz domingo, se adelantará la hora oficial en sesenta minutos con excepción de las provincias de Mendoza, San Juan y La Rioja, que seguirán conservando el mismo horario. Con la medida se busca conseguir un mejor aprovechamiento de la luz solar con su consecuente ahorro en materia de consumo energético.

Abandono de ancianos

El administrador de un geriátrico marplatense, Jorge Miguel Cocoliadis, de 61 años, fue detenido ayer y quedó incomunicado —a disposición del juez Reinaldo Fortunato— acusado de "abandono agravado, coacción, lesiones y abuso deshonesto" contra por lo menos quince ancianos. La investigación del geriátrico, ubicado en la esquina de Ricardo Palma y Constitución, se inició por las denuncias de irregularidades allí ocurridas, sobre las que también se hicieron cargo las autoridades de la Subsecretaría Municipal del Menor y la Familia.

Protestas desde los penales

Familiares de internos de los penales de Caseros, Villa Devoto y Ezeiza reclamaron ayer frente a la Casa de Gobierno que se modifique el sistema procesal, penal y de excarcelación vigentes, en respaldo de la huelga de hambre iniciada hace ya diez días por lo menos en el penal de Caseros.

Recoleta en remodelación

La Municipalidad de Buenos Aires procedió a la apertura de los sobres correspondientes a las ofertas económicas para la remodelación y reacondicionamiento integral del Centro Cultural Recoleta, que incluye la explotación de un predio lindero con ese ente municipal por un plazo de 20 años. El contrato de concesión comprende la explotación de un predio ubicado en las inmediaciones del Centro Cultural Recoleta, al que accederá quien resulte adjudicatario mediante la concreción de los trabajos.

UNA CUESTION DE CAMARADERIA

Asumiendo como propia la causa del subcomisario Luis Patti, numerosos policías bonaerenses y sus adherentes civiles hicieron del trámite de recusación del juez una asamblea.

(Por Sergio Resumil) Dispuesta a no ceder en su pretensión de dejar definitivamente blanqueados los métodos ilegales como forma de represión del delito, la policía bonaerense viene desplegando en los últimos días un abanico de presiones alrededor del caso del subcomisario Luis Patti, a esta altura casi un héroe de los uniformados. Ayer la Sala Primera de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de San Isidro colmó su recinto con oficiales de la fuerza y enfáticos adherentes del subcomisario Patti quienes, en conjunto, corearon una poco usual audiencia oral y pública en la que debía decidirse la recusación planteada al juez de Instrucción, Raúl Borrino, por presunta "animosidad manifiesta" contra el funcionario policial imputado por aplicación de tormentos a dos detenidos en la Comisaría 1ª de Pilar. El tribunal, tras recibir los testimonios de los testigos y el alegato oral de los letrados defensores decidió pasar a un cuarto intermedio hasta el martes próximo, día en que se conocerá, finalmente, si Borrino sigue al frente de la investigación. La situación del magistrado no es sencilla, no tanto por los endebles argumentos de recusación, como por la persistente presión a que viene siendo sometido por el autodenominado Comando Interfuerzas Policiales que volvió sobre la carga, esta vez, amenazando de muerte a las hijas del juez. El cuadro se torna más delicado aún ya que hasta ayer, pese a las órdenes impartidas por el ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari, para garantizar la seguridad de Borrino, ningún efectivo policial se presentó a cumplir la guardia frente al domicilio del magistrado.

Poco antes del mediodía, advertidos de la presencia de unas trescientas personas —entre ellos muchos policías de riguroso uniforme— frente al Palacio de los Tribunales de San Isidro, los camaristas, Juan Carlos Fugaretta, Roberto Osvaldo Borcerini y Augusto Diez Ojeda decidieron habilitar el recinto de juicios orales para cumplir el trámite de la recusación, usualmente desarrollado en el despacho del quinto piso del tribunal. "Se trata de un trámite normal. La recusación es un acto público y como tal se quiso darle la transparencia que este caso requería. Lo único fuera de lo común fue la fuerte presencia de gente, entre ellos unos cuantos policías y algunos abogados y jueces", precisó a este diario un vocero del tribunal. A diferencia de lo que ocurre con el juez Borrino, ayer la presencia de móviles y custodias policiales fue notoria en los alrededores del edificio en prevención —se dijo— de eventuales incidentes con los manifestantes, quienes, sin embargo, se limitaron a sostener las pancartas y vivar a Patti tras su declaración testimonial.

El abogado patrocinante de Patti, Raúl Russian, presentó para la ocasión a tres testigos —el subcomisario Jesús Evaristo Scarabino, el agente Luis de Tomassi y el propio Patti— e incluso el letrado prestó juramento ante el Tribunal y ofreció su propio testimonio como prueba de la "animosidad del juez hacia Patti y hacia la policía en general". Con excepción de Patti, quien aseguró sin más detalles que Borrino era "un asiduo concurrente a la casa de un capitalista de juego al que yo he combatido", la línea argumental de la recusación (ver recuadro) se basó en que el juez, una vez aplicó una sanción por no responder a una pregunta, otra vez pidió a su asistente policial que no fuera de uniforme, una tercera tiró un teléfono por una comunicación equivocada con la policía y una más reprendió verbalmente a Patti por la dureza con que éste sofocó un motín en la Comisaría 1ª de San Isidro. "Al término de ese motín —declaró el abogado Russian como testigo— el juez Borrino me dijo: "Apareció ese loco de Patti con un grupo de personas, yo creía que estaba guardado". Tras ese final y después de cuestionar algunas medidas procesales adoptadas por el juez en la causa actual, el letrado pronunció su alegato de recusación por "malquerencia contra Patti".

Como es habitual en estos casos, el principal actor de la recusación —el juez— no se presentó a la audiencia y deberá esperar hasta el martes para saber si continúa al frente del caso. Es probable que, a esta altura, al magistrado no le quede demasiado entusiasmo por retener el expediente y de ello se han encargado quienes integran el autodenominado Comando Interfuerzas Policiales. Sin custodias a la vista, con amenazas de muerte a todo su grupo familiar y extensivas al juez Juan Makintach —encargado de investigar los anónimos—, al diputado Alberto Aramouni, al juez Durán, a varios periodistas e incluso al fiscal de Lomas de Zamora, Julio Reynoso (que recibió el "apriete" apenas colgó el teléfono, tras solidarizarse con sus colegas intimidados) Borrino tendrá serias dificultades para mantener su acusación sobre Patti.

La dimensión del conflicto planteado alrededor del funcionamiento policial, con los detonantes de las amenazas a los jueces y la negativa a garantizar su custodia, forzaron al ministro de Gobierno, Díaz Bancalari a declarar ayer que "la seguridad pública. sólo puede garantizarse dentro del Estado de derecho" y oponerse a quienes sostienen que "para terminar con el canibalismo hay que comerse al caníbal". En términos algo más duros que los empleados en sus anteriores declaraciones sobre el tema, Díaz Bancalari aseguró que el Gobierno "va a garantizar la independencia de la Justicia, liberándola de presiones" para lo cual dijo, "ya se habló con los jueces y se ordenó una investigación sobre los volantes del Comando Interfuerzas". Quizá para aventar posibles erupciones internas en la institución, el gobierno bonaerense difundió ayer la novedad de que los sueldos de los efectivos fueron equiparados con los de sus pares de la Policía Federal, vieja aspiración de los uniformados.

Con cierto aire de triunfo y su locuaz estilo, el subcomisario Patti se tomó ayer algunos minutos antes de ser trasladado a su lugar de detención para agradecer "las muestras de solidaridad y exhortar a que sigan luchando por la Justicia y la seguridad". Quizá por la celeridad con que suelen desarrollarse estas pequeñas charlas públicas con gente y periodistas, el hombre no tuvo tiempo de referirse a los testigos que lo vieron detener a dos delincuentes, o a los informes forenses que comprobaron la aplicación de 220 voltios en sus cuerpos. Menos tiempo aún tenía el hombre para la memoria y el recuerdo de la causa 11.299, del 1° de octubre de 1976, en la que el juez De Luca lo imputó por idénticos procedimientos con el detenido Julio César Di Battista.



Los manifestantes pro Patti volvieron al juzgado de San Isidro con gritos y pancartas.
Esta vez se sumaron integrantes de la propia policía bonaerense.

La defensa de Patti

Los argumentos empleados ayer por la defensa del subcomisario Patti para recusar al juez Borrino fueron los siguientes:

- Según testimonió el subcomisario Jesús Evaristo Scarabino, un subordinado suyo de apellido Ruber le contó su temor de que el juez le aplicara una sanción porque no había sabido decirle con exactitud cuánta nafta tenía el tanque del automóvil.
- El agente Luis Tomassi relató que cuando se presentó para cumplir funciones, el juez Borrino le pidió que vistiera de civil. Esto le "provocó una sensación de vergüenza porque estaba muy orgulloso de vestir uniforme".
- El agente Tomassi se equivocó al comunicarlo telefónicamente y esto provocó en el juez una reacción violenta que produjo una caída posterior "por los nervios" en la escalera. En este lugar fue encontrado por el subcomisario Scarabino, que en su anterior testimonio había narrado el episodio.
- En su declaración, el propio Patti señaló que la animosidad que el juez tiene hacia él se originó cuando lo "defendió" de un motín de presos en la comisaría 1ª de San Isidro, reprimiendo a los internos.
- El defensor Raúl Russian consideró en su alegato que estos testigos "han puesto en evidencia la animosidad del juez hacia Patti y hacia la policía en general".

Lo que dice el juez

Los hechos que dieron lugar al dictamen del juez Raúl Borrino, por el cual fijó la prisión preventiva del subcomisario Luis Patti, son los siguientes:

- Mario Bárzola y Miguel Guerrero fueron privados de su libertad el 11 de setiembre a distintas horas, sin habérselos encontrado in fraganti, sin que mediara orden judicial y sin que se registraran sus ingresos en los libros de la comisaría de Pilar.
- Las lesiones se produjeron estando detenidos, y existe semiplena prueba de que las torturas fueron hechas en un lugar que no era la comisaría 1ª de Pilar.
- Tal como declaró Bárzola, fue trasladado con los ojos vendados, en el asiento trasero de un automóvil, tapado con una frazada, por un camino de tierra hasta una vivienda prefabricada revestida de material. La declaración de Guerrero es coincidente.
- Sobre la bolsa testicular de Miguel Guerrero "se verifican microscópicamente verticalización de células basales, necrosis coagulativa multifocal de capa basal epidérmica y hendiduras epiteliales". El cuadro se debe al paso de corriente eléctrica por la superficie corporal, según dictaminó el anatomopatólogo del supremo tribunal provincial, Martín Laguens, quien en el caso de Bárzola dictaminó que la "lesión ampollar en la fosa ilíaca derecha puede encontrar origen en agentes físicos, no descartándose el paso de corriente eléctrica como lesión previa a la ampolla".

Comandos y torturas

Desde distintos puntos del país se siguen acumulando episodios directa o indirectamente ligados al accionar policial, supuestos grupos clandestinos, secuestros y vejaciones. Una denuncia formulada en La Plata por un joven platense, Cristián Leonardo Serdeiro, quien afirmó haber sido secuestrado, torturado y finalmente abandonado por un presunto grupo ultraderechista autodenominado "Movimiento de Liberación de la Patria Perdida", originó un pedido de informes en la Cámara de Diputados de la Legislatura bonaerense. Allí, el vicepresidente primero del bloque radical, Gastón Ortiz Maldonado, junto a dos legisladores, David Hirtz (UCR) y Luis Lugones (PJ), dirigieron la solicitud al ministro de Gobierno, José María Díaz Bancalari.

Serdeiro, de 18 años, fue secuestrado el pasado 26 se setiembre en pleno centro de La Plata a las 18.30. Conducido a su vivienda en un automóvil Ford Falcon gris de modelo reciente, fue testigo obligado de la requisa violenta de su propio hogar. Según le gritaron, sus secuestradores buscaban el negativo de una fotografía de una persona de apellido Chimenti a quien Serdeiro no conoce. Después, el joven, que se desempeña como cadete en una casa de fotografía de La Plata, fue trasladado hasta una finca marplatense en donde fue picaneado y quemado con colillas de cigarrillos. La denuncia la presentó ante el juzgado del doctor Amílcar Vara, quien caratuló la causa como privación ilegal de la libertad y torturas.

También desde la Legislatura bonaerense, el titular del bloque intransigente, Gustavo Moccero, presentó otro pedido de informes por la desaparición de Andrés Alberto López detenido dos días después del secuestro de Serdeiro, esto es el 28 de setiembre pasado, por efectivos de la Brigada de Investigaciones. Tanto la justicia provincial como federal respondieron de manera negativa a los hábeas corpus presentados por los familiares de López, quienes manifiestan además que la policía provincial niega haber efectuado la detención. Siempre según la misma denuncia, el padrastro de López, Walter Di Pietro, a quien habrían confundido con el desaparecido, y Jorge Guevara, quien fue la persona que vio al propio López en la Brigada de Investigaciones, fueron sometidos también a apremios ilegales.

Las denuncias contra la policía también se registraron en Córdoba con dos causas distintas. Por un lado, un oficial y un suboficial fueron detenidos por supuestas responsabilidades en un caso de exacciones ilegales. Por el otro, un juez de instrucción ordenó el procesamiento y prisión preventiva de otro policía acusado de someter a una menor de doce años. Según la denuncia el policía golpeó y tapó la boca de la chica con un trapo, mientras él mismo cubría su rostro con una tela roja. Después, provisto de un enorme cuchillo de cocina, el policía habría violado a la niña.

LA FUGA DE ROSARIO

Saber abrir la puerta

Mientras dos de los doce presos fugados en Rosario fueron recapturados, son cinco los policías detenidos que habrían facilitado esa huida a cambio de tres mil dólares.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) "Cuando nos acercamos a donde están las puertas con rejas vimos que estaban abiertas, pero no sabíamos qué hacer... Fue como una película: bajé las escaleras y cuando salí al patio de la Jefatura ví los autos de la policía —que estaban esperando para cargar nafta—; entonces empecé a caminar. No llegaba nunca a la calle".

El relato de Nelson Daniel Muñoz, recapturado por la policía rosarina tras la fuga en plena Jefatura Central de doce presos ocurrida el pasado martes, no hace sino confirmar las suspicacias sobre las complicidades de uniformados en esa huida. Tal como lo adelantó en su edición de ayer **Rosario/12**, el suplemento local de este diario, cinco policías están sospechados de haber cobrado dinero —se habla de tres mil dólares— para que se consumara la fuga. Si se comprueba la existencia de delito, mediaría una condena de cuatro años. La investigación, según explicó con cierta resignación el juez interviniente, Carlos Alberto Triglia, ya tiene una carátula: facilitación de evasión.

En su relato, Muñoz contó que en las primeras horas de la mañana del martes estaba junto a otros detenidos en la alcaidía de la Jefatura cuando escuchó ruidos en la zona de ingreso del penal. Una vez que bajó las escaleras y llegó a los portones de acceso fue abordado por dos policías de guardia:

—¿De dónde venís vos? —le preguntó un policía.

—Vine a sacar el certificado de buena conducta para que me den el registro de conductor —alcanzó a balbucear el muchacho.

—"Está bien, andate —le respondieron.

"Creo que corrí como 20 cuadras, pensé que me seguían", confesaría al juez. Muñoz no tuvo mejor ocurrencia que esconderse en la casa de su madre, quien cuando lo vio llegar lo recibió al grito de "qué mierda hacés aquí". Un día después, Muñoz se entregaba.

Triglia confirmó que los detenidos son un oficial —que estaba a cargo de la guardia—, dos suboficiales y dos agentes, quienes este fin de semana serán indagados para determinar las responsabilidades en el caso. "Necesito contar con más elementos que me permitan llevar la situación procesal a fondo", explicó el magistrado.

Ayer, una versión originada en ámbitos policiales daba cuenta de que familiares de algunos de los detenidos en la alcaidía fueron los encargados de entregar el dinero necesario a policías para que facilitaran la fuga masiva. "A mí no me consta, por ahora, el dinero que se pagó, sólo sé que necesito cerrar el círculo lo más rápido posible para esclarecer el hecho", respondió Triglia.

De los doce detenidos que se habían fugado en un primer momento, la cifra bajó a diez ya que uno fue encontrado en la casa de su hermano, totalmente borracho (Saavedra) y el otro (Muñoz) se entregó en la madrugada del jueves ante el propio Triglia.

El juez le tomó declaración informativa a Muñoz, un muchacho que estaba procesado por robo, quien en principio exigió garantías a Triglia sobre su seguridad personal, ante el temor de que detenidos de otros pabellones tomaran represalias contra él acusándolo de "soplón". "Está detenido en la comisaría 3ª pero lo voy a trasladar a algún lugar más cómodo para él", adelantó Triglia.

Tres policías absueltos y un civil que falseó su testimonio

(Desde Paraná) La justicia entrerriana decidió finalmente dejar en libertad a tres policías imputados en el asesinato de una persona en 1988, tras desestimar la denuncia de quien aparecía como único testigo presencial del hecho y paralelamente derivó las actuaciones de las declaraciones de este último al juez de instrucción de turno, para ver en qué medida incurrió en falso testimonio.

En una extensa sentencia, leída íntegramente y por espacio de dos horas por la titular de la Sala II de la Cámara Primera en lo Criminal de Paraná, la doctora Silvia Nasar, concluyó con la "absolución de culpa y cargo" del oficial Luis Sierra, el cabo primero Carlos Samandú y el agente Ramón Velázquez de la policía de Entre Ríos, quienes ayer quedaron en libertad, luego de permanecer —con prisión preventiva— por espacio de siete meses en la Unidad Penal N° 1 de esta Capital. La magistrada descartó totalmente lo denunciado —a través del diario *Clarín*— por el abogado Julio Quinteros, considerando numerosos errores procesales, serias contradicciones y una "seuda explicación" de lo acontecido, en oportunidad del debate oral y público. Además lo criticó por "poner en tela de juicio la idoneidad y honestidad" de funcionarios judiciales, policiales y del gobierno, en virtud de que el abogado —en el juicio— cuestionó a tales autoridades por "la ineficiencia para investigar". La doctora Nasar hizo referencia a la "carencia total" de elementos contundentes de los denunciantes, los que consideró "insuficientes para indicar indicios" y condenar a los acusados, a los que se juzgó por homicidio calificado tras la aplicación de tormentos. Como se consignara la semana última, el hecho ocurrió el 17 de abril de 1988, oportunidad en que fue hallado el cuerpo sin vida de Lino Rodolfo Bernal en inmediaciones de la ciudad de Paraná.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A.; Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

TELAM



on al juzgado de San Isidro con gritos y pancartas.
propia policía bonaerense.

Patti

r por la defen- ecusar al juez

misario Jesús nado suyo de de que el juez había sabido a tenia el tan-

ató que cuan- ciones, el juez civil. Esto le üenza porque niforme". có al comuni- ocó en el juez ujo una caída a escalera. En subcomisario timonio había

Patti señaló ne hacia él se un motín de dro, reprimien-

nsideró en su uesto en evi- a Patti y hacia

Lo que dice el juez

Los hechos que dieron lugar al dictamen del juez Raúl Borrino, por el cual fijó la prisión preventiva del subcomisario Luis Patti, son los siguientes:

• Mario Bárzola y Miguel Guerrero fueron privados de su libertad el 11 de setiembre a distintas horas, sin habérselos encontrado in fraganti, sin que mediara orden judicial y sin que se registraran sus ingresos en los libros de la comisaría de Pilar.

• Las lesiones se produjeron estando detenidos, y existe semiplena prueba de que las torturas fueron hechas en un lugar que no era la comisaría 1ª de Pilar.

• Tal como declaró Bárzola, fue trasladado con los ojos vendados, en el asiento trasero de un automóvil, tapado con una frazada, por un camino de tierra hasta una vivienda prefabricada revestida de material. La declaración de Guerrero es coincidente.

• Sobre la bolsa testicular de Miguel Guerrero "se verifican microscópicamente verticalización de células basales, necrosis coagulativa multifocal de capa basal epidérmica y hendiduras epiteliales". El cuadro se debe al paso de corriente eléctrica por la superficie corporal, según dictaminó el anatomopatólogo del supremo tribunal provincial, Martín Laguens, quien en el caso de Bárzola dictaminó que la "lesión ampollar en la fosa ilíaca derecha puede encontrar origen en agentes físicos, no descartándose el paso de corriente eléctrica como lesión previa a la ampolla".

Como es habitual en estos casos, el principal actor de la recusación —el juez— no se presentó a la audiencia y deberá esperar hasta el martes para saber si continúa al frente del caso. Es probable que, a esta altura, al magistrado no le quede demasiado entusiasmo por retener el expediente y de ello se han encargado quienes integran el autodenominado Comando Interfuerzas Policiales. Sin custodias a la vista, con amenazas de muerte a todo su grupo familiar y extensivas al juez Juan Makintach —encargado de investigar los anónimos—, al diputado Alberto Aramouni, al juez Durán, a varios periodistas e incluso al fiscal de Lomas de Zamora, Julio Reynoso (que recibió el "apriete" apenas colgó el teléfono, tras solidarizarse con sus colegas intimidados) Borrino tendrá serias dificultades para mantener su acusación sobre Patti.

La dimensión del conflicto planteado alrededor del funcionamiento policial, con los detonantes de las amenazas a los jueces y la negativa a garantizar su custodia, forzaron al ministro de Gobierno, Díaz Bancalari a declarar ayer que "la seguridad pública sólo puede garantizarse dentro del Estado de derecho" y oponerse a quienes sostienen que "para terminar con el canibalismo hay que comerse al caníbal". En términos algo más duros que los empleados en sus anteriores declaraciones sobre el tema, Díaz Bancalari aseguró que el Gobierno "va a garantizar la independencia de la Justicia, liberándola de presiones" para lo cual dijo, "ya se habló con los jueces y se ordenó una investigación sobre los volantes del Comando Interfuerzas". Quizá para aventar posibles erupciones internas en la institución, el gobierno bonaerense difundió ayer la novedad de que los sueldos de los efectivos fueron equiparados con los de sus pares de la Policía Federal, vieja aspiración de los uniformados.

Con cierto aire de triunfo y su locuaz estilo, el subcomisario Patti se tomó ayer algunos minutos antes de ser trasladado a su lugar de detención para agradecer "las muestras de solidaridad y exhortar a que sigan luchando por la Justicia y la seguridad". Quizá por la celeridad con que suelen desarrollarse estas pequeñas charlas públicas con gente y periodistas, el hombre no tuvo tiempo de referirse a los testigos que lo vieron detener a dos delincuentes, o a los informes forenses que comprobaron la aplicación de 220 voltios en sus cuerpos. Menos tiempo aún tenía el hombre para la memoria y el recuerdo de la causa 11.299, del 1° de octubre de 1976, en la que el juez De Luca lo imputó por idénticos procedimientos con el detenido Julio César Di Battista.

LA FUGA DE ROSARIO

Saber abrir la puerta

Mientras dos de los doce presos fugados en Rosario fueron recapturados, son cinco los policías detenidos que habrían facilitado esa huida a cambio de tres mil dólares.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **"Cuando nos acercamos a donde están las puertas con rejas vimos que estaban abiertas, pero no sabíamos qué hacer... Fue como una película: bajé las escaleras y cuando salí al patio de la Jefatura vi los autos de la policía —que estaban esperando para cargar nafta—; entonces empecé a caminar. No llegaba nunca a la calle".**

El relato de Nelson Daniel Muñoz, recapturado por la policía rosarina tras la fuga en plena Jefatura Central de doce presos ocurrida el pasado martes, no hace sino confirmar las suspicacias sobre las complicidades de uniformados en esa huida. Tal como lo adelantó en su edición de ayer **Rosario/12**, el suplemento local de este diario, cinco policías están sospechados de haber cobrado dinero —se habla de tres mil dólares— para que se consumara la fuga. Si se comprueba la existencia de delito, mediaría una condena de cuatro años. La investigación, según explicó con cierta resignación el juez interviniente, Carlos Alberto Triglia, ya tiene una carátula: facilitación de evasión.

En su relato, Muñoz contó que en las primeras horas de la mañana del martes estaba junto a otros detenidos en la alcaidía de la Jefatura cuando escuchó ruidos en la zona de ingreso del penal. Una vez que bajó las escaleras y llegó a los portones de acceso fue abordado por dos policías de guardia:

—¿De dónde venís vos? —le preguntó un policía.

—Vine a sacar el certificado de buena conducta para que me den el registro de conductor —alcanzó a balbucear el muchacho.

—"Está bien, andate —le respondieron.

"Creo que corrí como 20 cuadras, pensé que me seguían", confesaría al juez. Muñoz no tuvo mejor ocurrencia que esconderse en la casa de su madre, quien cuando lo vio llegar lo recibió al grito de "qué mierda hacés aquí". Un día después, Muñoz se entregaba.

Triglia confirmó que los detenidos son un oficial —que estaba a cargo de la guardia—, dos suboficiales y dos agentes, quienes este fin de semana serán indagados para determinar las responsabilidades en el caso. "Necesito contar con más elementos que me permitan llevar la situación procesal a fondo", explicó el magistrado.

Ayer, una versión originada en ámbitos policiales daba cuenta de que familiares de algunos de los detenidos en la alcaidía fueron los encargados de entregar el dinero necesario a policías para que facilitaran la fuga masiva. "A mí no me consta, por ahora, el dinero que se pagó, sólo sé que necesito cerrar el círculo lo más rápido posible para esclarecer el hecho", respondió Triglia.

De los doce detenidos que se habían fugado en un primer momento, la cifra bajó a diez ya que uno fue encontrado en la casa de su hermano, totalmente borracho (Saavedra) y el otro (Muñoz) se entregó en la madrugada del jueves ante el propio Triglia.

El juez le tomó declaración informativa a Muñoz, un muchacho que estaba procesado por robo, quien en principio exigió garantías a Triglia sobre su seguridad personal, ante el temor de que detenidos de otros pabellones tomaran represalias contra él acusándolo de "soplón". "**Está detenido en la comisaría 3ª pero lo voy a trasladar a algún lugar más cómodo para él**", adelantó **Triglia.**

Tres policías absueltos y un civil que falseó su testimonio

(Desde Paraná) **La Justicia entrerriana decidió finalmente dejar en libertad a tres policías imputados en el asesinato de una persona en 1988, tras desestimar la denuncia de quien aparecía como único testigo presencial del hecho y paralelamente derivó las actuaciones de las declaraciones de este último al juez de instrucción de turno, para ver en qué medida incurrió en falso testimonio.**

En una extensa sentencia, leída íntegramente y por espacio de dos horas por la titular de la Sala II de la Cámara Primera en lo Criminal de Paraná, la doctora Silvia Nasar, concluyó con la "absolución de culpa y cargo" del oficial Luis Sierra, el cabo primero Carlos Samandú y el agente Ramón Velázquez de la policía de Entre Ríos, quienes ayer quedaron en libertad, luego de permanecer —con prisión preventiva— por espacio de siete meses en la Unidad Penal N° 1 de esta Capital. La magistrada descartó totalmente lo denunciado —a través del diario *Clarín*— por el abogado Julio Quinteros, considerando numerosos errores procesales, serias contradicciones y una "seuda explicación" de lo acontecido, en oportunidad del debate oral y público. Además lo criticó por "poner en tela de juicio la idoneidad y honestidad" de funcionarios judiciales, policiales y del gobierno, en virtud de que el abogado —en el juicio— cuestionó a tales autoridades por "la ineficiencia para investigar". La doctora Nasar hizo referencia a la "carencia total" de elementos contundentes de los denunciantes, los que consideró "insuficientes para indicar indicios" y condenar a los acusados, a los que se juzgó por homicidio calificado tras la aplicación de tormentos. Como se consignara la semana última, el hecho ocurrió el 17 de abril de 1988, oportunidad en que fue hallado el cuerpo sin vida de Lino Rodolfo Bernal en inmediaciones de la ciudad de Paraná.

a/12
y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Nuevo presupuesto de emergencia en los EE.UU.

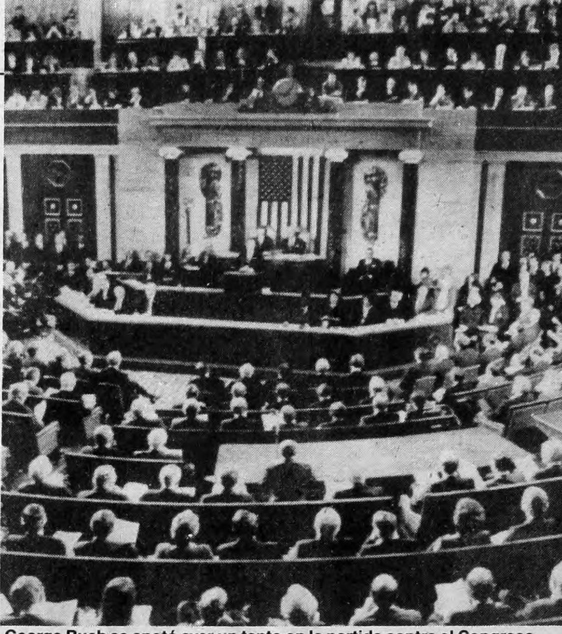
Bush extendió hasta el miércoles el plazo que venció ayer para que el Congreso de los EE.UU. acuerde con la Casa Blanca la reducción del déficit fiscal.

(*Por Salvador Benesdra*) George Bush se anotó un tanto en su partida contra el Congreso para definir la forma de reducir el déficit fiscal al votar el Senado una propuesta conservadora más cercana a los puntos de vista de la presidencia que al plan aprobado dos días antes por la Cámara de Diputados. Los senadores se negaron a rubricar las iniciativas de los diputados para elevar los impuestos sobre los ingresos de los más ricos y se pronunciaron como Bush por una fórmula de recorte presupuestario generalizado con incrementos en los impuestos indirectos, pagados indistintamente por todos los consumidores. Ahora deberán compatibilizarse los planes de las dos cámaras y de la presidencia, pero Bush ya consideró lo logrado como suficiente para declararse "por primera vez optimista" y extendió al Congreso un nuevo plazo hasta el miércoles, prescindiendo una vez más de ejercer su derecho de veto sobre las leyes de financiamiento transitorio que mantienen entre tanto en funcionamiento a la administración pública.

Hace dos semanas, Bush vetó una de esas leyes, poniendo en cesación de pagos a numerosas reparticiones públicas durante 48 horas, pero luego dio marcha atrás, cuando algunos legisladores ubicados en puestos estratégicos le dieron garantías de que no se impondrían las propuestas más "liberales" (progresistas) de los demócratas, que apuntan a corregir el fuerte sesgo favorable a los ricos de las normas impositivas introducidas en los años de Ronald Reagan. Ambas cámaras cuentan con mayoría demócrata, pero en el Senado dominan los sectores más conservadores de ese partido, que controlan a través del millonario texano Lloyd Bentsen la Comisión de Finanzas. La comisión equivalente en la Cámara baja está en cambio presidida por el demócrata liberal Dan Rostentowski, llevado al Congreso por el voto de los estratos medios y bajos de Chicago.

Rostentowski propuso e hizo aprobar en Diputados una elevación del 28 al 33 por ciento en la tasa impositiva que se aplica sobre los ingresos de quienes ganan más de 200.000 dólares al año, con una sobretasa adicional del 10 por ciento para los que ganan por encima del millón. Con esa fórmula *no* se alcanzaría a reinstaurar los gravámenes que regían para los más ricos antes de Reagan, y EE.UU. seguiría siendo uno de los países con estructura impositiva *menos* progresiva del mundo desarrollado, en contraste, por ejemplo, con las economías de Europa occidental, donde los más ricos pagan por encima del 50 por ciento y hasta más del 70 por ciento en algunos casos. Pero aun así fue rechazada por Bush, quien aseguró que la vetaría y logró así que Bentsen reuniera en el Senado una cómoda mayoría para desecharla. Hace unos días, cuando las encuestas demostraron que la abrumadora mayoría de la opinión pública estaba viendo al presidente como un defensor intransigente de los ricos, Bush dijo que podría dejar pasar esa propuesta a cambio de una exención de impuestos para las ganancias de hasta 100.000 dólares producidas por la venta de inmuebles, pero hasta ahora los demócratas no aceptaron.

Cualquiera sea el camino elegido, la enmienda Gramm-Rudman de 1985 obliga al Congreso a definir un plan para recortar el déficit fiscal (250.000 millones en 1990) en medio billón de dólares en los próximos cinco años. Y aun en caso de que todo se cumpliera a la perfección, la deuda pública (déficit acumulado) crecería otro medio billón de dólares en ese período, llegando a los cuatro billones, apenas un cuarto menos que el actual PBI.



George Bush se anotó ayer un tanto en la partida contra el Congreso.
El Senado votó ayer su propuesta presupuestaria de tono conservador.

George Washington absuelto

Doscientos quince años después de la revolución de Estados Unidos, George Washington fue finalmente absuelto por una corte británica de la acusación de "traición a la corona". El proceso se desarrolló en un salón en el Inss of Court, la zona de Londres donde tienen su sede los mayores estudios legales de esa capital.

La Corte estuvo presidida por un verdadero juez, lord Bridge. El imputado, personificado por un actor, fue defendido por un conocido penalista de Chicago, Mike Coffield. La acusación fue sostenida por un abogado británico, Sydney Kentridge.

Después de cinco horas de vivaz debate, al cual asistieron 300 de los mayores abogados británicos y estadounidenses, Washington fue absuelto. La Corte debió reconocer que la actitud de la corona británica ante la colonia norteamericana terminó justificando el recurso de las armas para asegurarse la libertad.

El imputado George Washington y los testigos Benjamin Franklin y Thomas Jefferson, fueron interpretados por actores de la Royal Pickwickians, una compañía de Filadelfia especializada en representaciones históricas.

George Bush y los asuntos de familia

(*Por Gregorio Selser, desde México*) El presidente George Bush sigue prestando privilegiada prioridad a los asuntos del Golfo Pérsico e Israel y muy a su pesar a los derivados de la consideración del presupuesto nacional por el Congreso. Las encuestas más recientes indican que su preferencia por la política exterior en desmedro de los graves problemas internos le está restando de la inmensa popularidad de que gozaba aún en la primera mitad de este año. Por si fuera poco, ya no es sólo su hijo Neil el acusado por estafas a un banco de ahorro y préstamo (Saving and Loan Bank, sintéticamente S&L para la prensa escrita) sino ahora otro de sus hijos, Jeb Bush, considerado una presa más rica para los ataques del Partido Demócrata, puesto que se trata de uno de los máximos dirigentes del Partido Republicano en el estado de Florida y uno de los principales goznes o enlaces de la comunidad cubana con su padre, el involucrado en otro escándalo serie S&L.

La primera plana del *New York Times* destina una columna a otro escándalo paralelo de los S&L. Con el título de "3 Senators Made Extreme Efforts For S&L Figure", y las correspondientes fotografías de los senadores demócratas Alan Cranston (California), Donald W. Riegle Jr. (Michigan) y Dennis De Concini (Arizona), revela que los tres "realizaron esfuerzos extraordinarios para ayudar a Charles H. Keating a proteger su quebrada compañía de ahorro y préstamos y tuvieron más frecuentes contactos con él durante un largo período, según quedó demostrado por documentos que fueron examinados por la Comisión de Etica del Senado (Senate Ethics Committee). Mr. Cranston, dirigente del partido, y Mr. Riegle, presidente de la Comisión Bancaria (Banking Committee) se cuentan entre los más poderosos del Senado".

No son ellos los únicos imputados por la Comisión de Etica. Se les agregan en conexión con el mismo no ético o ilícito asunto el senador demócrata John Glenn (Ohio) y el senador republicano John McCain (Arizona), pero según versiones extraoficiales estarían por quedar exonerados de toda implicación, por recomendación del consejero especial Robert S. Bennett. En cuanto a los tres primeros, la acusación principal es la de haber tratado de salvar a Keating y a su empresa, presuntamente quebrada por fraude intencional, la Lincoln Savings and Loan Association, de Irvine, California. Dice el *Times*:

"Los documentos muestran que los senadores Cranston y De Concini usaron su posición legislativa para realizar en beneficio de Keating —un importante contribuyente político— favores tales como llamadas telefónicas en las primeras horas de la mañana o últimas de la noche a funcionarios federales en defensa de aquél, y haber solicitado a la Casa Blanca el nombramiento de un asociado de Keating en una agencia bancaria federal. Estas gestiones continuaron incluso después de que Keating se convirtió en sujeto de investigación federal de sus actividades. En los documentos el senador Riegle aparece como el principal concertador de las reuniones entre los legisladores y Keating. Los cinco senadores han negado haber cometido fechoría *(wrong-doing)* alguna. Los consejeros de algunos de los senadores alegaron que es injusto extraer conclusiones basadas en documentos que, según afirman, fueron filtrados para desacreditar a sus jefes por razones políticas. Pero funcionarios del Congreso dicen que el Comité de Etica está examinando la principal razón de lo que los senadores hicieron por Keating, quien donó más de un millón de dólares para sus campañas electorales o sus causas".

En el caso de Jeb Bush, el *Times* y *USA Today* coinciden en que está involucrado en un fraude a dos cajas de S&L junto con su socio, el cubano Armando Codina. Los investigadores de la Oficina de Supervisión Financiera de Estados Unidos, que oficialmente imputó a Neil Bush de "operaciones irregulares" en su condición de alto funcionario de la Silverado Banking, Savings and Loan Association, de Denver, Colorado —que quebró fraudulentamente, con un daño para los contribuyentes que se estima no inferior a mil millones de dólares—, no inició aún acciones contra su hermano Jeb, aunque está analizando las acusaciones.

En rueda de prensa, Jeb Bush, presidente del comité para la reelección del gobernador Robert Martínez, republicano, de Florida, explicó que es "víctima de las circunstancias" y que ninguno de los registros disponibles indican que hubo algo "ilegal o impropio" en su sociedad con Codina, un alto dirigente de la Fundación Cubano-Americana, el más poderoso grupo de presión política y económica de los emigrantes cubanos en Florida. La expresión "ninguno de los registros disponibles" no es, obviamente, una prueba de inocencia sino una fórmula retórica de uso habitual en el Congreso, Jeb Bush, de 37 años, compró hace más de dos años un lujoso edificio en Miami junto con sus socios Codina y Edward Houston, mediante un crédito de 4.56 millones de dólares de la Broward Federal Saving. La compra se realizó con un primer crédito hipotecario por 7 millones de dólares obtenido de una compañía aseguradora, y después con una segunda hipoteca de 4.56 millones proporcionada por Houston, dueño de su propia empresa S&L, a la vez vinculada con la Broward Federal Savings.

Ocurrió empero que la empresa de Houston quebró y la Broward le entabló querella legal para recuperar sus 4.56 millones. Al no lograr el cobro y por otras operaciones fallidas, la propia Broward quebró, fue declarada insolvente a fines de 1988 y finalmente vendida al Federal Bank of California, el que intentó al menos recuperar los 4.56 millones del préstamo a Bush-Codina, los que anunciaron su disposición a pagar más de 700.000 dólares y entregar el edificio adquirido; pero los investigadores federales consideran que el inmueble ha perdido valor y que el gobierno no podrá recuperar las pérdidas con su venta. Además, determinaron que la deuda de 4.56 millones se considera ingreso personal de ambos, razón por la cual deberán pagar impuestos suplementarios por más de un millón de dólares. Aunque en Miami se sugiere que "no será problema" hacer una colecta para Bush-Codina, es ya otro problema político para el papá de Jeb.

GORBACHOV RECIBIO EL SI DEL SOVIET SUPREMO

Reforma económica a media máquina

El Soviet Supremo de la URSS aprobó por abrumadora mayoría un plan económico que se caracteriza por su vaguedad.



AFP

El plan propugnado por Gorbachov recibió 356 votos a favor. *La actriz Jane Fonda no votó pero aprovechó para felicitarlo.*

El Soviet Supremo de la URSS aprobó ayer el plan de reforma económica del presidente Mijail Gorbachov, en lo que podría describirse como la intención de no decidirse y sacarse la decisión final de la privatización de encima: el texto votado es sumamente vago, quita a las reformas y a las privatizaciones todo plazo y obligatoriedad y deja "espacio para la iniciativa de las repúblicas soviéticas". La aprobación de las "Orientaciones fundamentales" de la reforma representa el compromiso entre polos difícilmente reconciliables: el plan conservador del premier Nikolai Rizhkov y la transición al mercado en 500 días del economista Stanislav Shatalin, la necesidad de hacer algo ante el derrumbe económico y el temor de desatar una tempestad social, ante lo que se elige una proclamación de intenciones de cuya ejecución concreta nadie se hace cargo. La República rusa ya advirtió que adoptaría el "plan de 500 días" independientemente y emitiría su propia moneda, y mientras los diputados debatían sobre la futura convertibilidad del rublo los consumidores ignoraban las viejas prohibiciones y usaban sus dólares clandestinos para comprar bienes en los mercados libres y las tiendas para occidentales de Moscú.

La vaguedad de las "Orientaciones" no significa que la transición al mercado no se va hacer, sino que se va hacer del modo desordenado, incoherente y dictado por los hechos que ha venido siendo la regla hasta ahora: además de dejar vía libre a cada república para hacer lo que pueda o quiera, Gorbachov explicó ayer la falta de plazos y precisiones porque "no sería realista querer fijar todo hasta el último detalle". Las "Orientaciones" dilatan un poco el tiempo de cumplimiento del plan Shatalin (ahora el tiempo de la transición es entre un año y medio y dos años) y formalmente se respeta una estructuración en cuatro etapas: 1) estabilización y saneamiento del sistema monetario y financiero, normalización del mercado de bienes de consumo y privatización de la propiedad; 2) aplicación de una política monetaria y financiera astringente; 3) activación de mecanismos de mercado, y 4) fortalecimiento del sistema financiero y mejoramiento del mercado de consumo. Sin embargo, no se delimitan plazos para ninguna de estas cuatro etapas y no se da fecha concreta para la puesta en marcha del conjunto del plan, lo que convierte a este último en una colección de conceptos generales que evita cualquier definición específica pero que permite, eso sí, un amplio consenso: fue aprobado por 356 votos frente a 12 en contra y 26 abstenciones, y prácticamente sin debate.

La oposición al plan estuvo centrada en el presidente ruso Boris Yeltsin y en el Grupo Interregional de Diputados que aquél forma parte, y que dijo que daba sus votos al proyecto sólo a cambio de que renuncie el premier Rizhkov. A su vez, Rizhkov rechazó hoy este pedido diciendo que estaba "dispuesto a soportar todos los ataques por las medidas impopulares del plan" y que no podía deshacerse de esa responsabilidad y "abandonar al pueblo". Gorbachov, por su parte, dedicó andanadas contra Yeltsin gran parte del discurso de 45 minutos que pronunció antes del pase a votación final de las "Orientaciones": sostuvo que su rival lo atacaba "con política y no con economía, con insultos en lugar de argumentos, con confrontación en vez de medidas de consenso", y agregó que parecía haber olvidado que "la unión está integrada por otras 14 repúblicas". También lo acusó de activar "fuerzas centrífugas" y de llevar a cabo "acciones de desestabilización económica".

El resto del discurso contuvo poco de interés sustantivo, salvo la reiteración de que "la palabra final corresponde al pueblo" en lo que se refiere al tema crucial de la propiedad de la tierra. El subtexto de esta declaración parecía ser la vieja idea de convocar a un referéndum popular que "despegue" el liderazgo de los efectos políticos negativos de la privatización. Gorbachov también se pronunció por "formas múltiples de propiedad", aplicando la privada donde sea "más eficiente", aunque defendió el predominio de la propiedad pública. "Hay que perder el hábito de considerar al país como un enorme organismo de seguridad social. Hay que cambiar radicalmente la relación con el trabajo", subrayó. Con posterioridad a la votación, Gorbachov tuvo una conversación con la actriz norteamericana Jane Fonda.

Al mismo tiempo, el economista viceministro Leonid Abalkin afirmó que para cambiar la economía soviética harían falta "diez años, quizá toda una generación". Shatalin, por su lado, dijo que no tenía "intenciones de renunciar, ni de dar un portazo" y opinó que su "plan no está enterrado", por el nuevo. Algunos días antes, había opinado lo opuesto.

El dramatismo del cuadro se vio entretanto subrayado por un informe de la Comunidad Europea que expresa "temor" ante un flujo emigratorio de ciudadanos soviéticos por razones económicas, y por declaraciones de funcionarios de la CEE en el sentido de que "en la URSS no sabemos con quién hay que hablar, si con Gorbachov o con Yeltsin".

Sin embargo, y si la decisión sobre el mercado no es drástica, el mercado parece tener decisión propia: los consumidores están comprando dólares a 20 o 30 veces la tasa oficial, para luego hacer compras en los negocios "libres", en algunos de los cuales la proporción de clientes soviéticos ha aumentado del 10 al 60 por ciento.

LA CRISIS EN EL GOLFO PERSICO

Las potencias lubrican sus posiciones

Estados Unidos y la Unión Soviética reiteraron el compromiso de buscar una solución pacífica al conflicto del Golfo Pérsico, pero con la condición irrenunciable de exigir un retiro de las tropas iraquíes que ocupan Kuwait. En dos reuniones paralelas —una en Washington donde el presidente George Bush recibió al emisario soviético Eugueni Primakov y otra en Moscú entre el ministro de Defensa anfitrión Dimitri Yazov y su par norteamericano Dick Cheney—, las dos potencias marcaron también sus diferencias en el enfoque de la crisis. La URSS es reacia a cualquier forma de intervención militar contra Irak, mientras los estadounidenses especifican en todas sus declaraciones que la opción armada está presente. Como efecto del embargo que se aplica desde hace dos meses y medio, Irak tuvo que aplicar racionamiento de ciertos derivados del petróleo y en quince medicamentos.

Al término de la entrevista que mantuvo con Eugueni Primakov —quien viajó a Washington con un mensaje del presidente soviético Mijail Gorbachov— George Bush declaró que no existen razones para poner en duda el apoyo de la URSS a Estados Unidos en la crisis del Golfo. También aclaró que su gobierno rechaza cualquier "solución parcial" e indicó que "la comunidad internacional está dispuesta a encarar todas las opciones", en alusión a la posibilidad de desalojar por la fuerza a las tropas iraquíes que ocupan Kuwait.

El enviado soviético Eugheni Primakov en cambio volvió a mostrarse "moderadamente optimista" sobre una posible salida pacífica del conflicto, aunque destacó que "sin compensar a Irak por sus acciones". Después de la visita de Primakov a Bagdad, la semana anterior, había circulado la idea de que Saddam Hussein podría retirarse de Kuwait si se le acordaba el control de algunos puntos estratégicos o si se le otorgaba algún apoyo financiero.

Casi un calco fueron las expresiones de los ministros de Defensa de ambos países en Moscú. Dick Cheney señaló que la política estadounidense consiste en convencer a Saddam Hussein de que se retire de Kuwait "sin necesidad de recurrir a una intervención armada", pero inmediatamente señaló que si las sanciones económicas no logran su cometido, no se excluyen "otras opciones". Yazov dijo por su lado que Moscú está dispuesta a "hallar una solución política" y calculó que "Irak no podrá resistir mucho las sanciones".

Precisamente, el gobierno de Irak decidió ayer racionar la gasolina y los lubricantes para ahorrar los aditivos y componentes químicos utilizados en el refinamiento del petróleo.

Mientras Cheney partía de Moscú rumbo a París, donde se entrevistará con el presidente François Mitterrand y con su par de Defensa, Jean Pierre Chevenement, en EE.UU. el diario *Washington Post* revelaba que el Pentágono estudia la posibilidad de enviar a la región del Golfo Pérsico tropas de refresco actualmente acantonadas en Europa. Se descarta que el caso provocará fuertes polémicas porque podría interpretarse como una participación de la OTAN fuera de Europa.

Entretanto, hoy el Consejo de Seguridad analizaría la propuesta de los cinco miembros permanentes para exigir a Irak que cese con las deportaciones de ciudadanos, el maltrato y la opresión de kuwaities y otras violaciones de los derechos humanos en el emirato ocupado.

En cuanto al conflicto entre Israel y los palestinos, ayer hubo nuevos choques entre policías y manifestantes y la tensión aumentó en Jerusalén, donde los musulmanes concurrieron a orar en las mezquitas bajo una fuerte vigilancia militar israelí. El gobierno de Yitzhak Shamir procuraba ayer alcanzar una solución al entredicho con las Naciones Unidas tras la resolución condenatoria emitida por el Consejo de Seguridad tras la matanza de palestinos en Jerusalén ocurrida el pasado 8 de octubre. Mientras ofrecía en forma algo difusa "colaborar" con el secretario general Javier Pérez de Cuéllar para la redacción de su informe al Consejo de Seguridad, Shamir efectuó declaraciones al diario *Maariv* en las que aseguró que "los norteamericanos no saben cómo enfrentarse a Irak, por lo que culpan a Israel", en un nuevo paso en el alejamiento entre ambos países.

Gabriela bajó a Sukova y amenaza con otro título


AFP

Gabriela Sabatini.
Otro pasito en Alemania.

Sabatini atravesó los cuartos de final en Alemania y hoy deberá enfrentar a Manuela Maleeva. Jaite, mientras tanto, perdió con baile en Viena y quedó eliminado.

Gabriela Sabatini hilvanó ayer un nuevo triunfo en el collar de resultados que viene armando junto con su nuevo coach, el brasileño Carlos Kirmayr, y ya arribó a las semifinales del torneo de Fielderstadt, en Alemania. Cada vez más asentada en su juego, la argentina le ganó con esfuerzo a la checoslovaca Helena Sukova en tres sets. El marcador —6-2, 6-7 (7-3) y 6-2— revela cierta paridad del encuentro, que se jugó a lo largo de más de dos horas, pero que Sabatini pudo adjudicarse en base a fortaleza física y anímica, casualmente un ingrediente que se le reclamó durante mucho tiempo. Claro que no todas fueron buenas para el tenis argentino: Martín Jaite fue eliminado en Viena.

Sabatini manejó el comienzo del partido con ductilidad, imponiendo su potencia y colocándose rápidamente 6-2 y 3-1 arriba. La cuestión parecía definida, sobre todo teniendo en cuenta que la argentina había derrotado a Sukova la semana anterior en Zurich. Pero luego de ochenta minutos de partido vuelto caliente, el árbitro alemán dio por bueno un segundo saque de Sukova que había picado por lo menos a diez centímetros del fleje. En lugar del punto que hubiera significado el set y por ende la victoria, Sabatini se ganó una amonestación por su ruidosa protesta, viendo cómo el marcador se igualaba en seis y obligaba al tie-break. La desconcentración se llevó esa muerte súbita, y para Sabatini quedaba empezar otra vez.

Con rabia y potencia, la argentina entonces se colocó rápidamente en ventaja 4-1 para dedicarse luego a cuidar su saque y ganar finalmente el partido.

La búlgara Katerina Maleeva también se clasificó para semifinales al vencer a la checa Jana Novotna por 7-6 y 6-4, y ahora enfrentará a Sabatini. La otra semifinal la animarán la austríaca Barbara Paulus y la norteamericana Mary-Jo Fernández.

Quien no tuvo ni la suerte ni la pericia de su compatriota fue Martín Jaite, tercera cabeza de serie en el torneo de Viena, eliminado por el soviético Alexander Volkov en cuartos de final. Volkov derrotó al argentino en dos sencillos parciales, 6-2 y 6-1. También cayó perdidoso el veterano John McEnroe ante el sueco Anders Jarryd, quien lo desbordó por completo en los dos sets que le tomó vencerlo. 7-6 y 6-2 fue el resultado definitivo.

Independiente con Unión

Después de su victoria —primera del torneo— el domingo pasado, Independiente buscará su primer triunfo como local cuando esta noche enfrente a Unión desde las 21 en Avellaneda en el segundo partido adelantado de la décima fecha. Los locales tienen 6 puntos, producto de un triunfo y cuatro empates, mientras que los santafesinos van penúltimos con 5 unidades y a la búsqueda de técnico tras la renuncia de Mario Zanabria. Hoy será conducido interinamente por Carlos Mazzoni, ex jugador del club. Independiente formará con Vargas; Barrera, Monzón, Rios, Meijide; Bianco, Lenguita, Bochini, Insúa; Ubaldi, Alfaro Moreno. Unión con Bartero; Toledo, Mauri, Ingrao, Magnin; González, Llane, Toresani, Borghi; Ramos, Armando.

Sábado del Nacional B

Con 10 partidos, de los cuales 3 se incluyen en la boleta del PRODE, se jugará parcialmente la duodécima fecha del Nacional B que se completará mañana con Atlético Tucumán-Rafaela. Esta tarde, desde las 16 lo harán Laferrère-Belgrano, Atlanta-Italiano, Morón-Central Córdoba, Dálmine-Banfield, Talleres-Cipolletti y Defensa y Justicia-Racing. Media hora más tarde va Colón-Tigre (PRODE 11) e Instituto-San Martín; a las 17 juegan Haig-Brown y a las 17.30 lo harán Maipú-Quilmes (PRODE 12). El líder es Instituto con 15 puntos y lo siguen Belgrano, Tigre y Morón con 14 y más atrás Quilmes, Maipú y Haig con 13.

Kasparov pidió postergación

Garri Kasparov solicitó la postergación de la quinta partida por el título mundial en el match que sostiene con Anatoli Karpov en Nueva York. De las 24 partidas que deben disputar cada jugador tiene derecho a pedir tres postergaciones, dos de las cuales ya fueron utilizadas por el campeón. Kasparov aventaja por 2 a 1 cuando todavía tienen una partida suspendida. El quinto juego se realizará la semana próxima.

Pelé prepara las velitas

"Será una fiesta del deporte, sin policías dividiendo las hinchadas y con Pelé bajando de la tribuna de honor en una escalera especial", dijo Augusto Castagna, asesor del Deporte del Municipio de Milán al anunciar el partido homenaje del 31 de octubre en el Giuseppe Meazza para celebrar los 50 años del rey. Jugarán Brasil y el Resto del Mundo, pero antes habrá shows musicales y Pelé —que jugará para Brasil— cortará una enorme torta en el centro del campo. Maradona, que todavía no comprometió su presencia,cumplirá 30 años el día anterior.

La Fórmula 1 en cuenta regresiva

Logrando el mejor tiempo en la primera sesión clasificatoria del GP de Japón, Gerhard Berger impuso un registro de suspenso, en el inicio de la cuenta regresiva que decidirá el nombre del campeón del mundo '90 de Fórmula 1, que pretenden Ayrton Senna y Alain Prost. Berger, con un tiempo de 1'38"374 a más de 214 km/h dejó atrás a Prost (a 30 centésimas) y Senna (a 45 centésimas) en lo que parece un "empate" entre la velocidad del motor Honda y las prestaciones del conjunto Ferrari.

"Este nuevo motor es fantástico", sentenció Alain Prost al término de la jornada. El equipo italiano está entusiasmado con las prestaciones del motor 037, que debutará en Suzuka, y que con algo más de 700 HP se acerca a la potencia del Honda. "Si yo no mejoro el tiempo —se esperanzó Senna— mi compañero Berger podrá hacer fracasar a Prost." Evidentemente, el chasis McLaren no dobla tan bien como el Ferrari, y en un circuito como el japonés ambos autos tienen rendimientos muy similares.

Detrás del trío puntero se ubicaron Mansell (a 59 centésimas), Boutsen y Alesi. Roberto Moreno, reemplazante de Alessandro Nannini —quien prometió en su cama de Florencia "volver a correr en 1992"—, logró un decimocuarto puesto. A Senna le basta arribar delante de Prost para coronarse campeón.

BOCA NO SE VENDE

Heller, contra la privatización

"La crisis del fútbol no se remedia con una reforma jurídica de las entidades", dijo el vicepresidente 1º de Boca Juniors, Carlos Heller, al pronunciarse en contra de la idea lanzada por el gobierno para privatizar el fútbol.

El dirigente remarcó, además, que la propuesta del ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, resulta inaceptable desde el punto de vista legal en razón de que "jurídicamente no está contemplada". "El intento de convertir a los clubes en sociedades anónimas significa decir que actualmente los clubes están mal administrados y yo puedo asegurar que por lo menos Boca no está mal administrado", afirmó Heller a la agencia Noticias Argentinas.

El dirigente puntualizó que "en general el problema parte de que los clubes no pueden pagar su deuda, pero en el caso de Boca, la explotación es rentable y cubre los gastos que origina el fútbol" y agregó que "el fútbol necesita recibir los recursos que le pertenecen, como por ejemplo el PRODE" e invitó a pensar que este deporte "es de consumo popular para mucha gente y quizá hasta de primera necesidad". Heller resaltó también que "los socios tienen patrimonios puestos en el club como la cancha, los trofeos ganados y la propia historia: hay 90 años de vida durante los cuales generaciones enteras pagaron y apoyaron para construir la entidad que ahora, con este proyecto, sería de alguien en particular. Creo que el problema pasa por colocar gente adecuada para conducir los clubes y nada más".

El dirigente no aceptó la comparación con la situación de varios clubes europeos donde los capitales los aportan empresas privadas dado que "ellos reciben tratamientos privilegiados en varios sentidos que aquí no existen". Además tienen privilegios en los impuestos, tienen ingresos de un país desarrollado, recaudan 4 y 5 millones de dólares por partido y la televisión aporta enormes cantidades de dinero.

Por último Heller estableció un paralelo con los cines: "Son sociedades anónimas, las películas también lo son y sin embargo va cada vez menos gente a las salas, hay que atender las causas de los problemas y no innovar por innovar".

TEMPERLEY

Duhalde estudia y apoya

El vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, dijo ayer que "estamos estudiando el tema de Temperley, ya que el juez dispuso la suspensión de toda actividad profesional" a la entidad, hasta que se levante la quiebra, que según el titular del club Ricardo Solino "pasa el millón de dólares".

El tema es que Temperley, que tiene una lista de 60 acreedores, no logró pagar sus deudas, y el juez en Primera Instancia en lo Civil y Comercial de Lomas de Zamora, José Durañona, primero decretó la quiebra de la entidad para luego inhabilitar al club que participe en cualquier evento profesional, por ese motivo en la AFA, no se programó el encuentro que Temperley debía jugar hoy ante Merlo. Según supo **Página/12** "la deuda viene de tiempo atrás y se habla que no es un millón sino bastante más" (alguien dijo que son casi 1.400.000 dólares). Pero el principal problema de los dirigentes de la institución es que el representante Luis Cambra desea cobrar lo que el club le adeuda por los jugadores Vargas, Guaita y Ducca. Fue Cambra uno de los que solicitó la quiebra y según un dirigente del club "argumentó que en la institución el fútbol no puede mantenerse y eso, hace un año, era mentira ya que, pese a las pobres recaudaciones, con el PRODE limpio podíamos mantenernos".

Otra manera de manutención de Temperley era que se estaba a punto de firmar un contrato con la empresa Sudamerican Shipping (empresa de transporte naviero), la misma que el año pasado había corrido con los gastos del fútbol profesional del club. El dueño de dicha empresa, Antonio Nardulli, aparte de ser uno de los socios del club, es empresario futbolístico y tenía todo arreglado para seguir haciéndose cargo del fútbol profesional de Temperley. Una fuente consultada por **Página/12** dijo que "el juez sabía que estábamos a punto de firmar y que íbamos a cubrir los gastos, pero igual suspendió al club de toda actividad profesional".

Los abogados de Temperley están trabajando en el tema y esperan poder solucionar el inconveniente antes del martes próximo, día "fundamental" en el juzgado. La misma persona enfatizó que "si no levantamos la deuda, Temperley se queda sin fútbol para siempre". Salvo que una persona se haga presente en la entidad, ponga el dinero y se quede con el club. Al ser consultado el vicepresidente Duhalde sobre esta posibilidad, dijo que "puede suceder, pero espero que no sea así, porque hay que devolverle a Temperley a la gente".

Buenas perspectivas en el vóleibol

(Por Waldo Kantor) No bastan doscientos partidos internacionales previos —el tercer campeonato mundial para la mayoría del plantel— para eludir los nervios o la tensión que inevitablemente rodean un debut, porque siempre el primer partido de un mundial tiene connotaciones especiales. De todas maneras, y pese a que nuestro desempeño no tuvo la solidez deseada en los repartos de juego, logramos un buen triunfo y eso es fundamental.

Iniciar un Mundial con un resultado rotundo como el que logramos ante Canadá otorga grandes perspectivas de futuro, sobre todo si se tiene en cuenta que el resultado ya está y en lo técnico siempre se puede mejorar. Extrañamente, el equipo mostró un bajo rendimiento en aspectos que domina, como el saque o la recepción, mientras sobresalió allí donde mostraba deficiencias, por caso el bloqueo. Allí se destacó fundamentalmente Hugo Conte, quien además atacó con gran efectividad. La otra gran figura argentina fue Esteban Martínez, aportando todo lo que sabe en defensa y recepción, y mostrándose con eficiencia en el ataque. Nuestro próximo rival, Holanda, le ganó en su debut 3-0 a Estados Unidos y se vio muy contundente sobre la red. Tiene un promedio de altura de dos metros, el jugador más alto del torneo (Martin van der Horst, con 2,14 m) y vamos a enfrentarlos en un estadio que para los brasileños es "o mais grande do mundo", pero que lo llenan durante los partidos. Aquí en Brasilia sí que tienen "a gotera mais grande do mundo".

LA HABANA COMO UTOPIA

Una pieza militante

(Por Carlos Pacheco) La lluvia de aquel 31 de diciembre trae a la memoria los fantasmas más definitorios de una historia de vida. El 1° de enero tarda en llegar, y mientras tanto, como en una acostumbrada rutina, los actores se repiten, las palabras expresan sensaciones ya reconocidas, y esa posibilidad de volver a La Habana se transforma en una imperiosa necesidad para poder cambiar algo, quebrar la realidad, transformarla.

Las metáforas podrán acumularse. Vienen de un escritor, Arturo. Sus 59 años le obligan a repasar acontecimientos vividos, y un mea culpa asoma de continuo en el relato. Gilda, la militante que se enamoró de él, después de escuchar una conferencia que no entendió, retorna siempre a instalarse en su vida. La imagen del Che Guevara le acompaña, como ese mundo de los exilios —de los que están y los que se fueron realmente— y, por sobre todo,

> **VOLVER A LA HABANA**, de Osvaldo Dragún. Con Ricardo Díaz Mourelle, Jorge Graciosi, Norberto Galzerano, Stella Matute, Diego Peretti, Licia Tizziani, Berta Epelbaum, Paula Bladimirsky, Alejandra Balado, Juliana Orihuela, Marta Degracia, Mariano Cossa. Música original: Jorge Valcarcel. Coreografía: María Pantuso. Asistente de dirección: Lucila Zulueta. Dirección: Rubens W. Correa. En el Teatro de la Campana.

siempre la memoria, porque "es lo único que puede sostenernos, pero lúcida, coherente".

Tal vez la obra más testimonial de Osvaldo Dragún, *Volver a La Habana* es el texto de un militante, hoy, en la decadencia de este país, y aun en el marco de un mundo en el que los cambios operados llevan a replanteos y reconocimiento de nuevas realidades. El mayor mérito de esta pieza es el compromiso de su autor al mostrarse tan despojadamente. Su intención tiene la salud de quienes a la hora de la verdad muestran sus sentimientos a pleno. Y esto, en la puesta diseñada por Rubens Correa, queda expuesto claramente.

El director compone en un mismo ámbito los distintos planos de esa realidad, y allí, los personajes se confunden y los tiempos se trastrocan. Como cuando los recuerdos aparecen y una imagen se sucede a otra, a veces hasta desordenadamente. Tanto en el ritmo de la acción, como en los colores del vestuario, y aun en la iluminación, se busca generar un clima de ensoñación que persiste durante todo el espectáculo.

En lo actoral, el trabajo no termina por definir el mismo marco de sensaciones. Se nota una intención aún velada, que debería dejarse aflorar con mayor fuerza. Los intérpretes no se animan aún a reconocer ese dolor que produce enfrentarse a la verdad y optan por desarrollar un comportamiento incluso indefinido. Marta Degracia es quizá quien más se anime a plantarse en el escenario con la fuerza que esta historia necesita.

La música original de Jorge Valcarcel, interpretada en escena por Mariano Cossa, tiene la virtud de recuperar a fondo la intencionalidad de la pieza y consolidar los distintos climas dramáticos.

Página/12 EN CADIZ

Camioneros vs. festival

(Por Gabriela Borgna, desde Cádiz) La huelga de 16.000 camioneros autónomos españoles arruinó, además del humor de Felipe González, la apertura del Festival Iberoamericano de Cádiz, programada para la noche del miércoles 17 con una fiesta callejera a cargo de La Diablada de Oruro. Los 30 músicos y 60 bailarines bolivianos no lograron convencer a los transportistas y sus disfraces y máscaras quedaron en un costado de la ruta junto con los 8500 millones de pesetas de pérdidas que ocasionó el paro. Algo similar les sucedió a los sevillanos de La Cuadra que iban con su puesta de *Crónica de una muerte anunciada* de García Márquez, hacia la frontera francesa. Si el paro no se resuelve, tampoco podrán llegar aquí para cerrar los festejos del próximo día 28.

El FIT, como se le dice en Cádiz al festival, se inició el jueves 18 con la puesta en escena de *Paso de dos* de la compañía Eduardo Pavlovsky-Laura Yusem. Demorados en una hora por algunos problemas técnicos —de esos que siempre hay hasta en festivales bien organizados como éste— los argentinos impactaron mucho, tanto como quienes tenían a su cargo el debut oficial, los brasileños de El Ornitorrinco, con su versión de *El enfermo imaginario* de Molière. Pero, en uno y otro caso, el impacto corrió por andariveles muy diferentes. Para la dupla Pavlovsky-Yusem, los favores vinieron mayoritariamente de parte de los colegas actores y directores, que reconocieron sentirse conmocionados por la densidad dramática del texto y por la sencilla contundencia de la puesta. Instalados en la Sala Central, una antigua empresa láctea reprocesada en teatro, las gradas destinadas al público tenían sus 70 butacas mayormente ocupadas por otros teatristas, para quienes Pavlovsky es un maestro de quien aprender.

Con una impactante puesta visual —que financió el erario de San Pablo a pesar de la administración Collor de Mello— los ornitorrincos cantan, bailan, tienen músicos en escena, lanzan llamas, hacen trapecio, soga vertical y cámara negra, usan zancos e interactúan con la gente a puro gag verbal-gestual. En medio de tanta pirotecnia, rescatan algo del espíritu de la época original (divertir al rey, a la gente común) y lo traen al presente para especial lucimiento de Christiane Tricerri, una actriz de fina sensibilidad de comediante.

En esa misma jornada, pero en turno sandwich, debutó también la Comedia Nacional uruguaya de la mano de *La boda* de Bertolt Brecht. Y un ratito antes del tropicalismo de Rosset y los suyos, el grupo colombiano de teatro callejero Palo' Que. Sea ofreció una sinopsis de su *Rompe candela* en la plaza que antecede al Falla, zancos y folklore de la costa del Pacífico con una morenita que canta como los dioses.

Este es el primer año que el Festival se abre a la comunidad gaditana y son principalmente los universitarios y los teatristas locales quienes participan. Para regocijo de su autor, el argentino Eugenio Griffero, el afiche de la obra *Príncipe azul* es la identificación oficial de esta muestra, con el que los organizadores empapelaron cuanto rincón disponible hay en esta ciudad, fundada en el siglo XII antes de Cristo por los fenicios. Con *Príncipe azul*, su autor, y el director argentino Omar Grasso ocurre una situación curiosa pero típicamente nacional. Grasso fue invitado a hacer un montaje por el Centro Andaluz de Teatro (CAT) y eligió este texto, con el que se supone que representaría los créditos de la Junta Autonómica, la que en la España de las regiones se ha puesto a competir con sus homólogas del Norte a ver quién hace más festejos, festivales y eventos culturales de aquí al codiciado 1992.

Estrellas y estrellitas

La Fundación Teatro San Martín se propuso hacerse de unos dinerillos y para eso armó un supershow convocando a cuanta figura del espectáculo pueda dedicarles un ratito. Precisamente por eso la movida se hace un lunes —el 22 a las 9 y media de la noche— y fue bautizada *Los tres minutos*. Por 40 dólares la localidad prometen departir alegremente con su público desde Amelita Vargas, Lolita Torres o Estela Raval, hasta Enrique Pinti, Ricardo Darín, Gino Bogani, Sandra y Celeste o Beatriz Salomón. Interesados comunicarse con el 824-2470 y el 804-1412.



Clapton se quedó sin lola

El guitarrista Eric Clapton (en la foto interesado por la carne argentina) partió ayer por la mañana rumbo a Brasil, para continuar con su gira mundial, luego de realizar una visita sorpresa de dos días a Buenos Aires que hasta eclipsó la llegada del galán profesional Giuliano Gemma. El inglés vino para encontrarse con Ana María Roques, joven de 24 años que conoció poco antes de su show del 5 de octubre en River. Enamorado, el músico invitó a la joven a que lo acompañe durante el resto de la gira, pero no obtuvo la respuesta favorable que esperaba. Ana María, ex recepcionista del restorán Lola, de la Recoleta, le presentó a sus padres y sólo quiso oír hablar de un compromiso formal. Aunque según algunos cables Clapton prometió regresar el lunes y casarse en marzo, allegados y testigos aseguran "que todo ha terminado" y que el guitarrista, pese a su fama de seductor, no pudo doblegar los principios católicos de su lolita de Lola.

CRÍTICA

El cuervo cowboy

(*Por María Núñez*) Cuando en 1984 el director islandés Hrafn Gunnlaugsson estrenó su tercera obra, *El vuelo del cuervo*, la crítica lo consideró, una suerte de "Sergio Leone vikingo". Representante de su país en la competencia por el Oscar a la mejor película extranjera, el film desarrollaba una historia de violencia y venganza, en la que abundaban elementos de la mitología escandinava.

La sombra del cuervo, su quinto largometraje, es la primera película de su país que se conoce comercialmente en la Argentina, y a partir de ella la caracterización anterior le cabe perfectamente al director. Film atrayente, por su condición de exótico, éste transcurre también como un western medieval, donde la venganza tiene un papel preponderante.

También como en las películas del Oeste, los humanos establecen con la naturaleza y sus criaturas una particular relación.

LA SOMBRA DEL CUERVO (I skugga Hrafnsina - The Shadow of The Raven) Islandia, Suecia, 1988. Dirección: Hrafn Gunnlaugsson. Guión: Hrafn Gunnlaugsson. Música: Hans-Erik Philip. Fotografía: Esa Vourinen. Con: Reine Brynolfsson, Tinna Gunnlaugsdottir, Egil Olafsson. Cines: Trocadero, Lorca.

Hrafn Gunnlaugsson en "La sombra del cuervo".
Venganza islandesa con violencia estilo western.

Cuando se inicia el film, los integrantes de la tribu de Trausti (Reine Brynolfsson) encuentran en la playa una enorme ballena muerta. Es el año 1077, han pasado sólo once desde que los normandos conquistaran Inglaterra y, aunque en Islandia se ha impuesto el cristianismo, todavía es muy fuerte la religión que adora a Odín, el señor del Walhalla. Los de Trausti luchan con la tribu de Erik por la posesión del cetáceo; uno de los hombres del primero lo mata y su hija Isolda (Tinna Gunnlaugsdottir) les jura venganza eterna a los asesinos.

Hija de una esclava, Isolda es hechicera y está prometida a Hjörleif (Egil Olafsson), hijo de un poderoso obispo (Sune Mangs). Su odio por Trausti, sin embargo, da paso al amor, y entre ambas familias se desatará un enfrentamiento a muerte.

En medio de la trama de venganza y lucha por el poder, Gunnlaugsson, apunta de modo interesante a cómo, al igual que en otras culturas, la religión original resistió el avance del cristianismo. Al producirse el sincretismo entre ambos cultos, el de Odín, cuya ave sagrada es el cuervo, aparenta replegarse, pero en el film se demuestra que sus raíces son más profundas de lo que parecen.

El director y guionista aprovechó inteligentemente esta veta que le ofrecían las sagas nórdicas —tan admiradas por Borges—, bien aconsejado por el propio Ingmar Bergman: el maestro le recomendó continuar en la línea que había iniciado en *El vuelo del cuervo*. Como director del Departamento de Ficción y Programas del canal estatal islandés, Gunnlaugsson tomó contacto con el director sueco durante el Festival de las Artes realizado en Reykjavik.

El resultado fue este extracto de literatura medieval convertido en imagen, no totalmente logrado desde lo narrativo pero compensado con originalidad y vigor narrativo real.

CRÍTICA

Las apariencias engañan

(Por María Núñez) *Se presume inocente* es una bien lograda historia de suspenso moderno a la que ciertas vueltas de tuerca libran de caer en lo convencional. La última película de Alan Pakula *(Los años verdes, La decisión de Sophie)* trata sobre la fragilidad del sistema judicial y la de los códigos éticos cuando de ograr el poder se trata, y el desarrollo de esta idea le aporta interés, aunque el film transcurra mayormente en una sala de audiencias, como tantos otros.

SE PRESUME INOCENTE (Presumed Innocent) Estados Unidos, 1990. Dirección: Alan J. Pakula. Guión: Frank Pierson y Alan J. Pakula. Música: John Williams. Fotografía: Gordon Willis. Con: Harrison Ford, Brian Dennehy, Raúl Juliá, Bonnie Bedelia, Greta Scacchi. Cines: Luxor, Santa Fe, Libertador, Patio Bullrich, Belgrano.

La Warner Brothers y los responsables de la película le piden al periodismo, en el *press book* que informa sobre ella, que "por favor no revelen el final", y que tampoco digan si el protagonista es culpable o inocente, y la solicitud resulta fundamental para algún crítico tentado de contar más allá de lo debido porque ciertos giros del guión que escribieron Pakula y Frank Pierson son la real justificación del film.

Se presume... se desarrolla como un racconto, narrado por Rusty Sabisch (Harrison Ford), abogado de una fiscalía, en una ciudad del Medio Este norteamericano, que el film no precisa cuál es. El trabaja para Horgan (Brian Dennehy), quien compite por el cargo de fiscal general en elecciones. Cuando éstas están por celebrarse aparece asesinada Carolyn Polhemus (Greta Scacchi), también empleada del fiscal y ex amante de Rusty. Como ella se ocupaba especialmente de casos de violación, en principio se presume un ataque sexual, por el modo en que aparece el cadáver y, luego la muerte parece estar relacionada con un escándalo político.

Afortunadamente, las apariencias engañan y la trama, inspirada en un best-seller que escribió un abogado, reserva sorpresas. Y así, cada una de las instancias del juicio encuentra sentido en función de la verdad que el espectador quiere conocer sobre el asunto, de manera que no hay tiempos muertos.

La excelente fotografía de Gordon Willis *(Manhattan, El padrino)* predomina por sobre otros recursos técnicos que aplica Pakula a su obra, a la que algunas digresiones añaden tiempo innecesario, en la que el sexo femenino no queda muy bien parado y en la que sobresalen las actuaciones de Brian Dennehy, Raúl Juliá y Bonnie Bedelia. Estos, respectivamente, como el defensor y la esposa del acusado.

CRÍTICA

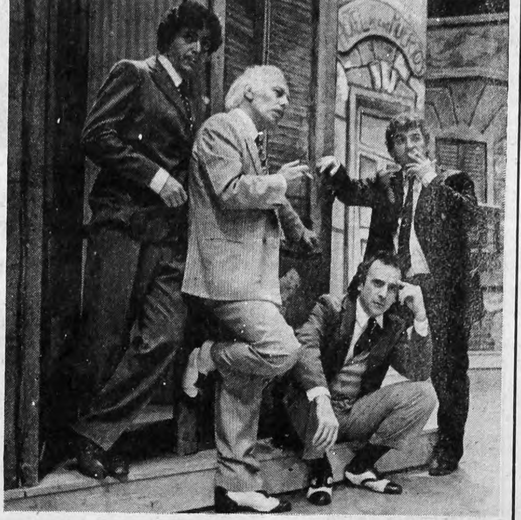
Cine con hamburguesas

(Por Claudio D. Minghetti) El director de esta historia fantasmal y romántica se hizo famoso como parte del sobrevalorado grupo Z-A-Z. Conformado por Jim Abrahams y los hermanos Jerry y David Zucker, el trío fue responsable de éxitos como *Y... ¿dónde está el piloto?* y *Por fin me la quité de encima*, aplaudidos por multitudes a pesar de su mediocridad cinematográfica. Pasó el tiempo y Jerry (uno de los dos Zucker) se cortó solo, con rumbo al thriller que quiere ser comedia. Ni una cosa ni la otra. El recurso sobre el que se apoya el guión es bastante viejo: un muerto que sigue entre los vivos como un fantasma que, con una misión noble entre manos se hace visible a una "medium" y, lógicamente, a los espectadores. La cuestión es que Sam (Patrick Swayze, tan expresivo pero menos útil que un bloque de fibrocemento) está metido en un delicado caso de "lavado de dinero" que compromete a varios empleados administrativos de una entidad financiera. Asesinado, deviene en fantasma que sólo toma forma para Oda Mae Brown (Whoopi Goldberg), una negra a la que por primera vez le funciona el "don" de familia. El problema de Sam es cómo convencer a esta buena señora acostumbrada al fraude para que colabore en la difícil misión de salvar a su novia (Demi Moore) de quién él creía su amigo y, en verdad, era su peor enemigo. El resto es imaginable: cuerpos que atraviesan objetos, gags que hace años superó el impar Mel Brooks, cifras millonarias que van a parar a la beneficencia, fantasmitas comprados en algún remate de dibujos animados y lo de siempre, la desesperación del público frente a la impotencia del chico apuesto pero invisible, cuando su amada impoluta está a punto de ser borrada del mapa.

GHOST, LA SOMBRA DEL AMOR (Ghost) Estados Unidos, 1990. Dirección: Jerry Zucker. Guión: Bruce Joel Rubin. Fotografía: Adam Greenberg. Música: Maurice Jarre. Con Patrick Swayze, Demi Moore, Whoopi Goldberg. Cine Alto Palermo.

Como si todo lo visto no fuese suficiente, Zucker pone broche de oro con esa magia celestial spielbergiana, edulcorada con un hit retro. Seguramente el jueguito tenga como objetivo flechar a los consumidores de cine con hamburguesas, papas fritas y gaseosas que, como yapa, deberían estar incluidas en el precio de las localidades.

Más allá de la esclerosis facial de Swayze y las eternas lágrimas de Moore, sobresale la desafortunada Goldberg, que después del Oscar que ganó por su actuación en *El color púrpura*, sólo apareció en comedias pasatistas condenadas al video hogareño. El "mal de ojo" hollywoodense, que le dicen.



"El barrio del Angel Gris" se asienta en el San Martín

El próximo viernes 26 de octubre se estrenará en la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín la obra de Alejandro Dolina y José Luis Castiñeira de Dios *El barrio del Angel Gris*. Entre los medios que recorrió aquella idea originaria de las crónicas publicadas en la revista *Humor* está ahora la escena, y esta "fundación de una nueva mitología de Buenos Aires a partir de la valorización de las barriadas, sus personajes, los misteriosos senderos que unen y relacionan las vidas de su gente" —como definen el espectáculo sus responsables— tiene una faz dramática a cargo de Lito Cruz, otra coreográfica a cargo de Alejandro Cervera y otra musical a cargo de José Luis Castiñeira de Dios, con la colaboración de Patricia Averbuj en la preparación vocal. No faltarán, por supuesto, los relatos en off de Alejandro Dolina, y el elenco estará encabezado por Gogó Andreu, Carlos Moreno, Gustavo Garzón, Rubén Stella y Graciela Stefani. Las presentaciones serán de martes a viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

• Anticipándose al Día de la Madre, Susana Giménez reunió a tres señoras que le dieron la vida a famosos: la de Julio Bocca, la de Charly García (muy graciosa) y la de María Julia Alsogaray. La animadora le pidió a cada una que contaran la peor travesura infantil de sus hijos y Edith Gay de Alsogaray recordó lo siguiente de la hoy interventora de ENTel. "También hizo sufrir mucho en el colegio religioso, ¡pobres monjas!, pero la peor fue una vez que Alvaro y yo nos habíamos ido de viaje a Norteamérica. Ella y el hermano se declararon en rebeldía, desobedecieron a la abuela que los cuidaba, bajaron al sótano, no concurrieron a la escuela, se quedaron encerrados allí y se comieron todo." Mientras doña Edith relataba ese desborde infantil, sobreimprimía una fotografía de María Julia, con cinco años, una toma clásica jugando con un teléfono de plástico.

Congreso del cable: dedos en el enchufe

Entre las legales y las truchas hay unas 600 estaciones de cable en el país. Ventajas y desventajas del sistema.

(Por Patricia Narváez) La expansión de la televisión por cable se instaló en la Argentina, inspirada siempre en los modelos norteamericanos. En el país hay más de 220 canales asociados en la Cámara Argentina de Televisión por Cable y en la Asociación Argentina de Circuitos Cerrados Comunitarios de Televisión. El número de emisoras puede llegar a 600, si se contabilizan las no asociadas y las calificadas ilegales. El cable puede ser considerado ya un verdadero fenómeno de la radiodifusión, no sólo por prender en las pantallas una lucecita de alternativas, sino porque lo acompañan en su crecimiento dinámicos avances tecnológicos, códigos propios de administración, legalización y comercialización.

La actual Ley de Radiodifusión define el cable como "un servicio que tiene por objetivo la programación destinada exclusivamente a sus abonados" y, según lo que se dijo en las Jornadas de Televisión por Cable '90, los estudios hablan de que el gasto es una causa principal de la resistencia del consumidor al cable pago. Aunque para estos empresarios reunidos, a medida que pasa el tiempo cada vez será más difícil mantener niveles de precios aceptables, con ingresos sustanciales, limitados sólo a los cargos de suscripción. La jornada fue una oportunidad para organizar campañas para cazar publicidad y sponsors.

En una encuesta reciente realizada por Cablevisión, entre las razones que impulsan a los televidentes a suscribirse al cable, entre las de mayor a menor importancia figuran la cantidad de canales que ofrece, la mejor recepción, la diversidad de programas, la existencia de estaciones fuera de la ciudad, la abultada oferta de películas y espectáculos y la posibilidad de una televisión sin avisos comerciales.

Sobre León Guinsburg, interventor del COMFER y presente en el cierre de las jornadas, recayeron un sinfín de denuncias. Ante el reclamo de que Canal 9 de Buenos Aires está distribuyendo codificadores a distintas municipalidades del interior del país, aclaró que ATC es la única autorizada para instalar repetidoras. También se anunció que ayer salió un comunicado a los canales, que pone en aviso sobre medidas de rigor, como el cese total de publicidad, para quienes incluyan avisos en la programación.



De Franco a Felipillo

Después de dejar "pasmaos" a públicos de Nueva York, Miami, México y Caracas se instala, a partir del martes 23 en el Centro Cultural Recoleta, la exposición de fotografías *Efemérides*. Se trata de una memoria gráfica de España entre los años 1939 y 1989, basada principalmente en el archivo de la agencia EFE, cuyos sesenta paneles serán acompañados en esta edición por otros cuatro que recogen la actualidad argentina. "Para muchos será ver la historia del padre o del abuelo —advirtió Alfonso Palomares, presidente de EFE— y para otros significará pasar página a página la historia que vivió y conoció." Hasta el 20 de noviembre, lo dicho.







PRODUCTO DE GRAN DEMANDA

La estación del afecto

(Por P.E.) Para que el programa radial "Demanda afectiva" tomara vida, sólo faltó que Jorge Andrés Moya, su conductor, y sus colaboradores salieran a la calle hace un año y se dieran cuenta de que la mirada de la gente demandaba justamente afecto y que algo sucedía con ellos. Este ciclo —que emite todos los domingos a las 23 la Rock & Pop (106.3)— intenta desde las palabras, y desde las historias personales tanto de los oyentes como del propio conductor, "entender dónde uno tiene metido el afecto". Moya asegura que "Demanda afectiva" es "un programa donde vos podés hablar con vos mismo" y que "propone una sucesión de estados diferentes donde se traduce lo corporal y lo mental mediante sensaciones diversas".

Durante el programa, que se extiende hasta la una de la madrugada, y que "nació junto a la última década de este siglo y de este milenio", se notan asociaciones libres, expresión de deseos, una visión de la modernidad; y buena música: Fito Páez, Pink Floyd, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Laurie Anderson y Eric Clapton, entre otros.

Cada domingo Jorge Moya toma un tema a tratar con todos sus oyentes, por ejemplo, "los vicios", y allí el tratamiento, por suerte, le escapa al conformismo. Esta idea continúa vigente desde hace un año cuando "Demanda afectiva" ocupaba los micrófonos de la FM Avellaneda con un tiempo de vida de más de nueve meses ininterrumpidos.

Jorge Moya lanzó hace un año "Demanda afectiva" "un programa concreto" con frases de Nietzsche, Herman Hesse, Mario Benedetti, entre otros. Una cita bien seleccionada por el conductor y que resume el objetivo de "Demanda afectiva", es la que leyó en uno de sus programas y que pertenece al escritor Henry Miller: "Si dos personas tienen interés en comunicarse mutuamente, no importa en lo más mínimo lo confusa que llegue a ser la conversación. Las personas que insisten en la claridad y la lógica con frecuencia no consiguen hacerse entender. Cuando empezás a hablar de verdad te entregás. Arrojás las palabras precipitadamente, no las contás como monedas".

Sánchez a Cuyo

El ex interventor del COMFER, Pedro Sánchez, comenzó ayer sus tareas como interventor de Cuyo Televisión SA (LS 83 Canal 9) de la provincia de Mendoza, según lo dispuso la Justicia de esa jurisdicción. La decisión habría sido tomada debido a una antigua causa por "conflicto intrasocietario" y la elección de Sánchez gracias a sus antecedentes "habilitantes para tal responsabilidad". Aunque el interventor prometió "equilibrio, independencia y veracidad" en sus funciones, no habían pasado las 24 horas en el cargo cuando se desató la primera polémica, alrededor del nombramiento, como asesor directo, de Carlos Le Donne, abogado, escribano pero además diputado por la Unión Cívica Radical, lo que para muchos resulta incompatible.

TEATRO INFANTIL

Canciones por si las polillas

CANCIONES CON OLOR A NAFTALINA, de Mario Camarano. Con la participación de Itatí Figueroa y Pablo López Osornio. Arreglos y dirección gral: Horacio Corral, Juan C. Cuacci y Luis M. Serra. Asistente de dirección: Cristian San Martín y Julio Torres. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, sábados y domingos: 15 hs.

(Por Inés Tenewicki) —Buenos días su señoría...

—Buenos días tengan todos...

El saludo de Mario Camarano a su público no sólo rescata del olvido al "mantantirulirulá" de todas las infancias, sino que establece en la sala cuáles serán la reglas del juego. Sacar del ropero las canciones que todos saben cantar —aunque nadie recuerde cuándo ni dónde las aprendió— puede traer cierto olor a naftalina, pero eso no implica que las polillas hayan estado haciendo de las suyas. El espectáculo del uruguayo Camarano —actor, cantor y director de numerosos espectáculos para chicos— es, según él mismo, una "convocatoria para jugar y para recordar las canciones que son inmortales, que vuelan de labio en labio a través de las edades". Sobre textos y canciones de Mirta Goldberg, Vinicius de Moraes, Javier Villafañe, Toquinho y otros autores, el show no desprecia sin embargo ningún "veo veo" o "Mambrú" por más anónimos que sean.

Exigido por su múltiple rol de director, cantautor y actor protagonista en el espectáculo, a Camarano se lo percibe algo rígido, como si tanto libreto le ajustara la cintura. Pero el corsé y las imperfecciones se diluyen en un clima distendido y de participación, dominado por las ganas de entrar en el juego. Y por buenos momentos animados por minisecuencias teatrales, en los que se destaca la actuación de Itatí Figueroa. Entre ella —que también se encargó de la realización de los muñecos— y Pablo López Osornio, acompañan a Camarano en la difícil tarea de hilvanar con cierta dinámica la sucesión de juegos y canciones.

La literatura oral —verdadera vedette de la obra— se saca el polvo y luce un amplio repertorio que va desde los cantos de la ronda hasta los de la cocina, acompañada por todos los rituales que marca la lógica del folklore popular. Por eso es que no quedan afuera ni los piropos, ni el Arca de Noé, ni ciertas rimas gauchescas. Y un aditivo riesgoso: si entre el público se encuentra algún periodista o locutor inocentemente instalado en la butaca, ¡ojo!; Camarano puede tentarse a invitarlo a una improvisada actuación sobre el escenario. Ya se sabe que hay invitaciones que más vale no despreciar, y como a falta de periodistas buenos son los padres, nadie queda exento del sofocón de convertirse por un rato en actor vocacional.

El mejor momento desde el punto de vista de la actuación irrumpe cuando Camarano y Figueroa se lanzan a parodiar una escena telenovelera en distintos ritmos: como parte cotidiana de la cultura popular, la novela de la tarde no podía estar ausente y es un éxito. Ni Migré hubiese conseguido tantas ovaciones. Así que, ya sabe: si se decide, no olvide llevar algún libreto y apréndalo bien. A este show conviene ir preparado. Por si las polillas.

Dale que somos periodistas

"Aparecieron los avisos en el diario convocando a los chicos y comenzamos con la inscripción un sábado de marzo de 1988, en las viejas oficinas de **Página/12** en un oscuro piso 12 de Perú y Belgrano", cuentan Oscar Anzorena, David Burin y Juan Garff en *Dar en la tecla, los pibes hacen periodismo*, relato de la experiencia de los talleres de periodismo para chicos desde ocho hasta diecisiete años publicado en la colección Apuntes de Libros del Quirquincho. El punto de partida, confiesan los autores-docentes, fue "desvestir al sistema comunicacional de sus ropajes artificiales y generar un discurso periodístico más participativo, más horizontal" a través del trabajo mismo de los chicos en una redacción simulada.

Mi mamá me mima

Niños neuróticos, a no perder las esperanzas: "una familia puede ser aquella en la que hemos nacido, o la que hemos elegido. Ya sea una familia típica (mamá-papá-chicos-perro-gato) o una familia hecha de un sinfín de posibilidades, la familia es un lugar al cual pertenecer", afirman enfáticas Doris Jasinek y Pamela Bell Ryan, universitarias y luteranas norteamericanas que han visto editado por Javier Vergara su trabajo *Una familia es un círculo de gente que te quiere*. Albricias. "Explora, extiende tus brazos. Imagina una familia y haz que se haga realidad", alientan.

EL ENIGMA ANTIDEPORTIVO

Varios jugadores de fútbol cometieron graves faltas dentro de la cancha, lo que indujo a los árbitros a expulsarlos de inmediato. Determine en qué club juega cada uno, qué falta cometió y con cuántas fechas de suspensión fue sancionado.

1. Quien desacató un fallo del árbitro debe cumplir una fecha más de suspensión que Beraldo. **2.** Scalise no juega en San Lorenzo. **3.** Durán fue suspendido por jugar bruscamente. **4.** Rocha, que integra el equipo de Independiente, no fue inhabilitado por tres partidos. **5.** Valdez fue sancionado con cinco fechas. **6.** El tribunal de disciplina sancionó al jugador de River Plate con dos fechas de suspensión. No fue por tomarse a golpes de puño. **7.** Quien realizó gestos obscenos hacia la tribuna quedó inhabilitado por cuatro partidos. No se apellida Scalise ni Rocha y no juega en Boca Juniors. **8.** Beraldo tiene una fecha más de suspensión que el jugador de San Lorenzo.

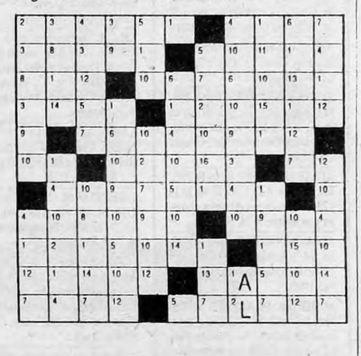


SOLUCION



EN CLAVE

A igual número le corresponde igual letra





9.00
- ATC - LATINOAMERICANO

10.00
- ATC - DINAMICA RURAL

11.00
- ATC - DINAMICA RURAL

12.00
- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELEDIA 13

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - VIDEO AGRARIO
- ATC - LOS ELEGIDOS
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI

14.00
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Dr. Ciclops"; "Mente asesina"; "Tom Horn"; "El hombre que cayó a la tierra"
- 13 - ESTUDIO 13

15.00
- ATC - NUESTRO FIN DE SEMANA

16.00
- ATC - PROPAGANDA: SU IMAGEN

17.00
- ATC - LOS INTRUSOS

18.00
- ATC - EL GRAN DEBUT

18.30
- 2 - REVISTA SEMANAL

19.00
- 2 - REVISTA MUSICAL LATINA
- ATC - APUESTE A SU VIDA
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - DE IGUAL A IGUAL
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE.

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER Serie policial

21.58
- 13 - LOTO

22.00
- 2 - MAGAZINE CLUB
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Desaparecido", con S. Spacck
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "Flamas de venganza"
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL

24.00
- 2 - LA PARTE DE ATRAS
- ATC - FORMULA 1 INTERNACIONAL
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

1.00
- 2 - LA COMUNIDAD SOCIEDAD ANONIMA
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 EL PUEBLO JUDIO Documental
- 17.00 BALLET
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 22.00 OPERA Hoy: "Los manuscritos de Asper"
- 1.30 CIENCIA Y TECNOLOGIA

CV 5 FILMS
- 11.00 VIDEO GYM
- 11.30 RECONOCERNOS Con S. Chediek
- 12.30 MAS VALE PREVENIR Periodístico
- 13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?
- 15.00 TETE
- 19.00 LA FURIA DE LOS SIETE MAGNIFICOS
- 21.00 CAMINO AL CIELO Serie
- 22.00 CINE SUR PRESENTA: "Sotto, Sotto", de Wertmuller
- 0.00 EL MISTERIO DEL MILLON DE DOLARES
- 1.15 LA FURIA DE LOS SIETE MAGNIFICOS

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE COREA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 14.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
- 23.00 CVCLASSICS
- 24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 LOS GOLES MUNDIALES
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 PADRE BROWN DETECTIVE Suspenso
- 18.00 EL CORAZON DEL BOSQUE Drama
- 20.00 TODOS LOS DIAS AMANECE, con Don
- 22.00 RE-ANIMATOR Ciencia ficción
- 24.00 CADAVERES PARALELOS Suspenso
- 1.30 BOCADILLOS DE AMOR Comedia

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
- 13.00 COLE JOUNGER, PISTOLERO con J. Best
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO Hoy: "Martin Luther King"
- 17.00 ALMAS INDOMITAS Drama
- 21.00 WEB Serie
- 22.00 ALL THAT JAZZ, de Bob Fosse
- 0.00 ACTOS PROHIBIDOS DE AMOR Y VENGANZA con O. Mutti

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION "La patrulla de Bataan"
- 17.00 JUEGO DE LA NATURALEZA
- 17.30 EL ARCA DE NOE Documental
- 18.00 MUNDO SECRETO
- 19.00 OPERA "Atila"
- 21.30 JARDIN DE VENUS Miniserie
- 22.30 SOMOS ASI. Periodístico

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 8.00

CV 28 RAI - ITALIA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los residentes**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Los residentes**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Angel vengador**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Proyecto A**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Más allá del bien y del mal**. Dir.: Liliana Cavani; a las 18.10 y 22.05 hs.: **Querelle**. Dir.: Rene Fassbinder. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: F.F. Coppola; sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos)

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia**. Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Peligrosa seducción**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Los Poonies; Fuego virgen** y **Calenturas en la nieve**. P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.40 y 20.30 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Dos pájaros a tiro**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17.30 hs.: **De la misteriosa Buenos Aires**. Dir.: Oscar Barney Finn, Alberto Fischeman.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Todo en familia**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**, con Harrison Ford y Sean Connery. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 19 y 21 hs.: **El hombre de la máscara de hierro** (1932). Dir.: James Whale.
Domingo. A las 16 y 20.10 hs.: **Un bebé de contrabando** (1940), con Luis Sandrini; a las 18.35 y 21.40 hs.: **La morocha** (1958), con Tita Merello.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen.** Dir.: Costa Gavras. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Los modernos**. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **Enemigos, una historia de amor**. Dir.: Paul Mazusky, con Angélica Houston. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Aurelia Steiner**. Dir.: M. Duras y **Camila o la comedia catastrófica**. Dir.: C. Miller (Preestrenos) Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.: **Red scorpión**; a las 15.25, 19 y 22.35 hs.: **Revancha**. P/16.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Cosecha de odio**, con Marlon Brando, Donald Sutherland y Susan Sarandon. S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Amor, extraño amor**. P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. (Jueves 50% de desc.)

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sábado también: 23.15 hs.): **Angel de las sombras**. P/16. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., domingo: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Solamente ella**. Dir.: Lucas Demare. P/13.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sorpresas de amor**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Se presume inocente**. P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Cumbres sexuales** y **Damas eróticas**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Jean de Florette**, con Jean Depadiu, Ives Montand. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Extorcionada** y **Perversión de una mujer casada**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

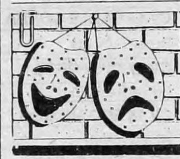
SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Nuevos directores - nuevos films". A las 15, 18 y 21 hs.: **Pacto de amor**. Dir.: David Cronenberg, con Jeremy Irons. P/18. Pl.: ₳ 10.000

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.10 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 15.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo**. P/13. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené**. Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
• **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.
Duo salteño. Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Miriam Martino. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
• **El verdadero oeste**, de Sam Sheppard. Grupo Elenco de México. Dir.: Angeles Castro Gurría. Jueves y viernes: 21.30 hs.
La vuelta al mundo en 80 días
Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené**. Sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 18 y 20 hs. Loc. ₳ 35.000.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Virginia Luque**, con su espectáculo **Mensaje**, con la participación de Luis Medina Castro, Mónica y Víctor Ayos, Daniel Cortés y Horacio Ferrer. Orquesta dirigida por Oscar Basil. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Ter.: ₳ 25.000.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: Eduardo Albaredo. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• **Canciones con olor a naftalina**, espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Orquesta Juvenil del Tango**, dirigida por el maestro Roberto Siro, y la actuación estelar de **Noemí Marcela** acompañada por el maestro Néstor D'Alessandro. Viernes y sábado: 21 hs.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
La puntuación de la secuencia de los hechos
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
Divertango
de Silvia Copello. Actúan M. Della Chiesa, E. Martin, R. Santagada, R. Sendra y Leonardo Federico (bandoneón). Dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con **Luis Minces, Leibele Schwartz** y **Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Teatro para armar"
• **La mujer del abanico**, de Mishaima. Dir.: Mónica Viñao, y **La violación de Lucrecio**, de W. Shakespeare. Coordinación: Pompeyo Audivert. Jueves: 21 hs.
• **El despojo**, de G. Gambaro y **La revistita final**. Dir.: Juan Moschner. Lunes: 21.30 hs.
"Año nacional del teatro independiente".

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 23 hs.
Pieta o la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La pista 4 presenta:
ESPERES
Recién llegados de su gira por latinoamérica. 2 únicas funciones antes de su viaje a Brasil. Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
BARTLEBY
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 22 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres... hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Claudio García Satur **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
CARELLA NOVOA
aeroplanos
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta:
Café La ilusión
Dir.: Alfredo Bracaccini, con S. Baez, M. Casas y J. Vatuone. Sábado: 24 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Sábado 27 despedida
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
"Los de Algeciras" en: **Noche flamenca**. Dir. musical: Miguel Villareal. Coreog. y prod.: Salvaredy. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.
El director en off
de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 17 hs. Cine para niños a cargo de Víctor Iturralde.
A las 19 hs. Teatro: "Babilonia" de Armando Discépolo. Dir.: Héctor López Girondo.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Roñita" de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Cine "La isla" Dir.: Alejandro Doria.
Sala C:
A las 20 hs.: Ciclo de cine y folklore. Atlas de la Cultura Tradicional Argentina. "Chucalezca" y "Valle fértil" de Jorge Prelorán por la Prof. Olga Fernández Latour de Botas.
Sala F:
A las 20 hs.: Recital en homenaje a la Semana de La Pampa. Actúan: Anay Melly - Luis Antiman - Folklore 4 - Floria Fernández - Los Chañares - Hugo Cuello - Los Cafulcuraches - Las voces del pueblo - Amanecer.
Dirección general de Educación Artística y Especial: Sala Alberdi (6° piso)
A las 19 hs.: Concierto a cargo del Cono de la Facultad de Agronomía de la U.B.A.
A las 21.00 hs.: "La Salamanca" espectáculo de danza, basado en Leyendas Nativas.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744
Auditórium
A las 10 hs.: Encuentros Intergeneracionales de Creatividad. Marita Marelli.
A las 15.30 hs. Juegos Intercolegiales de Música "La Nación 1990" Jazz.
A las 18 hs.: **Los zapatos de contar**. Con Ana Padovani. Espacio niño.
A las 19.30 hs.: María Fux. **Vivencias con la línea y el color en movimiento.**
A las 21.15 hs.: **La hija del capitán**, de Ramón del Valle Inclán. Escuela Municipal de Arte Dramático.
Espacio Juglar
A las 17 hs.: **Valija de sueños**. Mimo para chicos con Rolo Picotto.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre
Teatro:
A las 23 hs.: "Por la cintura cósmica del Sur" Unipersonal de Horacio Rieznik.
A las 24 hs.: "Honduras '84" por Chofer Japonés.
A las 22.30 hs.: Teatro breve: Tres Generaciones de autores argentinos: "Plástico cruel" de José Sbarra. Dir.: Claudio Nadie.
VIVIAN LUZ
A las 18 hs. Danza en imágenes: Bunraku (Teatro japonés de títeres)
A las 21 hs. Tango: "Tango reo" por el Tango Ballet de la UBA.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Roxana** (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
• **En clave de Shakespeare**. Música vocal e instrumental y retablo de títeres. Arreglos y dir.: Claudio Tabbush. Jueves: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita**. Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA SE VA!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros**. Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"



en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. **(Estudiantes 50% desc.)**, viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic. **4 últimas semanas.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Juana Hidalgo** en:
EL CABALLITO SOÑADO
Selección de textos y dirección: **Alfredo Alcón**. Viernes: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Hoy: 22.45 hs. Despedida.
Los mismos golpes
Por grupo "Amoyen". Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida**, de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cuentos de umor**. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno**. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego**, de Jorge Sánchez.

Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámaralenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.

LA ILUSION DEL ORGASMO (últimas funciones)

• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto**, de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **Rockeffeller en el lejano oeste**, de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghío. Sábado: 1h.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán González Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Domingo: 21 hs.
• **El enano fascista**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.
• **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavia. Sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs.: Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado, domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ayudame Dr. Freud...**, autor: Graciela Villalbo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva**. La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus**. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo:** Buster Keaton. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "Las llamas que no se apagan", "Los que torcieron el viento", "Trabajar en femenino". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000.
Música:
"A la parrilla" con
RODOLFO MEDEROS
"De Fueyes y Trovadores", con Armando de la Vega y Javier Cohen (guitarras). Producción artística Kive Staiff. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir de las 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schitzler. Dir.: **Lito Cruz**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: **Performance**, de Andrea Yasky. Jueves: 21 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor:
Se me murió entre los brazos
de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa**. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sur del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
• **Bibi Vogel** en: **Identidade**, con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Sábado: 21 hs.
• **María Ibarreta** en: **Pero me quedo...** Dir.: José Glusman. Sábado: 21.30 hs. **Despedida.**
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Osmar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Los diez mandamientos** (La opción: ¿irse?) Danza contemporánea. Dir.: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
• **Francisco Cocuzza** en: **Stefano** de Armando Discépolo. Versión de Víctor Mayol y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Viernes: 20.45 hs.
• **Ladridos**, de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 22.15 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.
Café teatro
• El avispero en: **Donde duermes duende.** Jueves: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs. **Grupo OM** con: **Vivenciando**, con Julio Banegas y Miguel Lalli. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar**. Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.
• **El Fuentón Jazz Cuarteto.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal**. Entrada libre.
A las 13 hs.: **Tacatín-Tacatán** (Esp. infantil)
A las 19 hs.: **Manolo Yanes** (Música popular)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Victor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Viernes función con debate)

LOLA MEMBRIVES. [illegible] 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Soto y Milena Plebs en:
Tango x 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco**, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo**, de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek**. De Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaría, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Vicente López. **Claudio Kanz** (piano) en obras de J.J. Castro y "Diario de un desaparecido" de Leis Janacek para sopranos, contraltos, tenor y piano. Presentado por el Conservatorio J.J. Castro. Domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'YO, Feuerbach'

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: **René Diviú**. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Off Corrientes
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• El humor más desopilante **Kuartetuno** con su espectáculo: **En la vereda de enfrente**. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
"El ingenioso humor" de:

LOS KELONIOS

"Cumplimos 4 añitos"
en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia** y **Nacho Rossetti**. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo **Miguel Angel Solá**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan: **La Tigresa**
Otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega**. Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Miércoles a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
[illegible] Carball[illegible]. Dir.: **Inda Ledesma**. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a jueves: 20 hs., viernes a domingo: 21 hs.

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Hoy: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• **Miriam Martino**, con César Angelelli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: **Cuti** y **Roberto Carabajal**. Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• **Juan Carlos Baglietto.** Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro) Tel.: 743-1076.
• "Cuarteto de los Andes" en: **Manka fiesta.** (Música andina). Hoy: 23 hs.
• **Tercer sombra** (New age). Domingo: 22 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña" **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

EL NARIZAZO

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683

Tributo a STEVE WONDER

El super grupo de jazz-rock argentino. Hoy: 22.30 hs.

MONOS CON NAVAJA

con Mono Fontana, Guille Arrom, Guille Vadala, Christian Sudurcha, Pablo de la Loza y otros. Hoy: 1.30 hs.
Ciclo imágenes. Los videos que no vemos: **Black Flag** (en vivo 1985) La banda pionera del Trash Californiano. Cumbre del rock underground. Domingo: 22.30 hs.
Ciclo imágenes. Los videos que no vemos **Soy división**. Concierto postumo. Recital grabado en forma amateur pocos días antes del suicidio del cantante. **Iran Curtis**. Unico testimonio visual. Lunes: 20.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila**. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
Jueves de teatro: Grupo Cuacay presenta: **Muñecas de lujo**. Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
Pablo Enríquez. Música y candombes. Hoy: 21.30 hs.
The Silver Beat. (Música de Los Beatles) Domingo: 21.30 hs.
En nuestro mes aniversario, los invitamos para bailar y divertirnos. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8287.
CASABLANCA
"Una noche con Los Beatles". Hoy: 23.30 hs.
LITTO NEBBIA
Presentando sus nuevos temas. Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: **"Art the coke"**. Actor invitado: **Carlos Sturze**. Sábado: 1 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. **Música de cámara.** Hoy: 18 hs.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Hoy: 20.50 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
Blancos, negros y famosos. "Escoria humana". Hoy: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**
LA CORTE DEL FARAON
Zarzuela sin cortes. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 22.30 hs. Show más consumición ₳ 80.000.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs. "Las mamis gratis"

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122.
• **Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.
• **Jorge Montreal.** Hoy: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. ¡2° año de éxito! **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 773-3501. "Música sefaradí" con **Sofía Srugo**, canta en: "Homenaje a los pueblos", desde las raíces judeo-españolas. Daniel Srugo (guitarra), Jorge Cacoli (percusión). Sábado: 21.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
Horacio Larumbe (piano) Domingo: 21.30 hs. **Unica función.** Ent.: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**, para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles y viernes a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni**. Jueves: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. El estilo romántico de
MARCELO MILLIAN
y toda la salsa de:
WILLY TOLEDO
con la discoteca de **Alejandro**. Hoy: 0.30 hs.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
• **El canto del cisne**, de A. Chejov por José L. Oyarzabal. Sábado y domingo: 23 hs.
• **Javier Tenembaum y Maira Ibarra.** Música cubana. Domingo: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman)**, con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
Cine rock. La película de "Led Zeppelin". Sábado: 23 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716.
Empanadas, matambre casero, tortas y...
• **Aníbal López Monteiro** Música popular. Hoy: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Ciclo: "Músicos en el café"
María Almeida en:
Canciones entrañables, acompañada por Guillermo Suan y Andrés Kochgorian. Domingo: 21 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Sábado: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos.**
CARLOS PARRILLA
"Humor a la parrilla". Hoy: 0.15 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Orq. Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo.** Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Carolina y Cristian Miro. Bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
• **Carlos Guarnerio** en: **Haciéndose la del monólogo** y **Roberto Molinari** en: **Solomolo.** Humor delirante. Sábado: 22 hs.
• A pedido del público. Nueva función, antes de su gira por el Golfo Pérsico. **Los Vergara.** Invitado: "El loco Capuchita". Hoy: 0.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
EL FONTOVAZO
Fontova y sus sobrinos. Hoy: 23 y 1.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. **Tango en la Casona**, con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola**. Show y baile. Viernes: 22 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ciclo "Música en La Galera":
Minichilio-Cevasco-Bergali. Trío. Hoy: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA OCTAVA LUNA. Ciudad de la Paz 2052. Tel.: 782-7968. "Buenos Aires '90 presenta": **Manolo Yanes Cuarteto**. Domingo: 21.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Presenta:
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah**. Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchinga y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a **Nole Trío** con Ricardo Nolé, Alejandro Herrera y Quintino Cinalli. Jueves: 22.30 hs.
• Gran fiesta del blues con **Durazno de Gala.** Hoy: 1 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
JULIO LACARRA
(Música popular). Hoy: 23.30 hs.

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995
Zarzuela en Café Concert, con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zeccini y A. Santa María. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 21.30 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERTE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Esta es mi vida**, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes y sábado: 23.30 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Subite a un vuelo sin escalas...
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta: "Taxi rock"
Ahora creo-Sorrais-Todos de pie.

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Caídos del mapa
de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. En su 6° año de éxito:
El show de los chicos enamorados
de Elsa Bornemann y Jorge Mehaudy y Fernanda Brak. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimas 2 funciones.**

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar**, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 15.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho buscan los globos mágicos**, gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs. **Ultimos días.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA FABULA. Agüero 444. Resv. 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...** de M. Varela y E. Gersberg. Dir.: F. Rendo. Hoy: 16 hs. Despedida.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. "El grupo Comominimo" (pantomina) presenta: **Las aventuras de Sir Walter Chaplon** Hoy: 17.30 hs.

EL HOGAR. H. Yrigoyen 2851 5° P. Tel.: 87-6626. Presenta Los Titeres de Teresa y Rufino en:
BIRLIBIRLOQUE. Popurri Titiritesco con toda la magia de la Luz Negra y los más hermosos títeres. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: ₳ 12.000

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
Sandokan
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16.30 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo).
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo de Bolsillo presenta: **Historias de costurero.** Domingo: 16.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal**
Jorge Midón presenta:
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Sábado, domingo y lunes: 16 hs. Pl.: ₳ 10.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre"
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: ₳ 20.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": **El amigo fiel**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos**, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martinez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Sábado y domingo: 18.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno y fresco. Leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del sector oeste en disminución. **Mínima:** 7°. **Máxima:** 24°.

Noche y día



El cocinero, el ladrón...

Aquellos buenos viejos tiempos

CINE/12

◑*Sorpresas de amor* (Alan Rudolph, 1990). Un detective marginal tras la presa equivocada, una aventurera que quiere ser detective tras sus pasos y una millonaria celosa que vive suspirando. Solitarios enfermos de amor según el director de *El callejón de los sueños*. Con Tom Berenger, Elizabeth Perkins y Anne Archer (Normandie, Alto Palermo, General Paz).

◑*Enemigos, una historia de amor* (Paul Mazursky, 1989). En la posguerra, un judío polaco afincado en Nueva York se debate entre tres mujeres: su primera esposa a la que creía muerta; una segunda que había sido su sirvienta y la tercera, ardiente. Con Ron Silver, Lena Olin y Anjelica Huston (Sala Uno).

◑*Golpe al corazón* (Francis Ford Coppola, 1987). El director de *El padrino* falsifica Las Vegas para un musical, entre perdedores, con canciones por Tom Waits y Crystal Gayle. Con Frederic Forrest, Terri Garr, Nastassja Kinski, Raúl Juliá y Harry Dean Stanton (Cinema Uno, Gaumont, Patio Bullrich, General Paz).

◑*Negocios de familia* (Sidney Lumet, 1989). La familia se reúne para perpetrar un robo fabuloso. Con Sean Connery, Dustin Hoffman y Matthew Broderick (Suipacha).

◑*El vengador del futuro* (Paul Verhoeven, 1990). Un hombre del futuro busca reconstruir su pasado, en el planeta Marte, donde él sueña estuvo alguna vez. Con Arnold Schwarzenegger y espectaculares efectos especiales (Alfa, Ocean, Santa Fe).

◑*Flop* (Eduardo Mignogna, 1990). La singular figura de Flo(rencio) P(arravicini) sirve de excusa para homenajear a los capocómicos argentinos. Realidad y fantasía, con Victor Laplace (Ideal).

◑*Ojos azules* (Reinhard Hauff, 1989). Un alemán que echó raíces en la Argentina descubre que su hija embarazada fue secuestrada por los militares del Proceso. Se resiste a creerlo, aun cuando ya vivió en carne propia las injusticias del nazismo, hasta que la realidad lo supera y reacciona. Con Götz George, Miguel Angel Solá, Julio De Grazia y Emilia Mazer (Cosmos).

◑*El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1989). Una historia extravagante pero no imposible que toma como modelo la tragedia clásica de venganza, con una gran obsesión por las funciones del cuerpo humano. Excelente obra del autor de *El contrato de un pintor* y *El vientre del arquitecto* (Broadway).

◑*Todo en la familia* (Ron Howard, 1989). El director de *Splash!* y *Cocoon* se mete en la vida cotidiana de varias familias relacionadas entre sí, cada una con sus alegrías y tristezas. Excelente retrato costumbrista con notables actuaciones de Steve Martin, Jason Robards y Tom Hulce (Luxor, Patio Bullrich).

◑*La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1987). El best-seller del checo Milan Kundera revisto por su autor, el director y el francés Jean-Claude Carrière. Con Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche y Lena Olin (Premier, Ideal).

◑*La sociedad de los poetas muertos* (Peter Weir, 1989). Un profesor de literatura rompe el esquema victoriano de un colegio secundario norteamericano a fines de los años 50. Con Robin Williams en el mejor papel de su carrera (Ideal).

◑*Las cosas del querer* (Jaime Chávarri, 1989). Actores de varieté en pleno franquismo quieren sobrevivir, pese a la miseria y a la hipocresía. Con Angela Molina y Manuel Bandera (Premier).

EL OTRO CINE

◑*El gran vuelco* (Henri de Truenne, 1969). Francia entre 1934 y 1936, los años previos al triunfo del Frente Popular según este documental con comentarios de Jean François Revel (Jaén, mañana a las 19 en Ramírez de Velasco 958).

◑*La vida o la comedia catastrófica* (Claude Miller, 1978), con Philippe Leothard y *Aurelia Steiner* (Marguerite Duras, 1978), mediometraje en estreno (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983).

◑*Pacto de amor* (David Cronenberg, 1988). Obra maestra que combina suspenso y terror con apuntes psicológicos. Con Jeremy Irons y Genevieve Bujold (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana a las 15, 18 y 21 en Corrientes 1530).

◑*El honor perdido de Katherina Blum* (Volker Schlondorff/Margarette von Trotta, 1975). Drama con Angela Winkler y Mario Adorf (IRCA, mañana a las 20.30 en La Pampa 2453, piso 1°).

◑*Tahiti* (P. Dotta, 1988) y *La BCG no engorda* (J.M. Ciganda, 1989), en el ciclo "Videos en Banda/Video de Creación en el Uruguay" (ICI, el lunes a las 19 en Florida 943).

CINE EN TV

◑*Desaparecido* (Costa Gavras, 1982). El secuestro de un joven periodista norteamericano durante el golpe que derrocó a Salvador Allende en 1973 conmovió al director de *Z* y *Estado de sitio*. Con Jack Lemmon, Sissy Spacek, John Shea y música de Vangelis (ATC, hoy a las 22).

◑*Sotto, sotto* (Lina Wertmüller, 1982). Un típico italiano sorprendido porque su mujer tiene como amante a otra mujer. Con Enrico Montesano y Veronica Lario (CV, hoy a las 22).

◑*Donde mueren las palabras* (Hugo Fregonese, 1946). Gloria del cine argentino que reúne nombres importantísimos (Petit de Murat, Manzi, Gelpi, Vanarelli, Juan José Castro, Enrique Muiño y la inolvidable Margarita Wellman) y fue la primera con sonido hi-fi estereofónico (Canal 2, mañana a las 16).

◑*Cabin in the Sky* (Vincente Minelli, 1943). Extraordinaria comedia musical con Lena Horne, Ethel Waters, Louis Armstrong, Rex Ingram, Duke Ellington, basada en un show de la calle Broadway (CV, el lunes a las 22).

TEATRO

◑*Anclado en Madrid*, con dirección de Villanueva Cosse, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

◑*Juegos a la hora de la siesta*, de Roma Mahieu, en versión del Grupo Babastro, los sábados a las 21, en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. En el mismo lugar, pero a las 0.30, se presenta la obra *La ilusión del orgasmo*.

◑Ultima función de *Shakespeare, todavía*, protagonizada por Alfredo Alcón, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, el domingo a las 19.

◑Dentro del ciclo "Espacio Niño", donde se ofrecen los fines de semana espectáculos para chicos, hoy a las 17 se presenta *Los zapatos de contar*, narración oral y musical, en el Hall y el Patio de la Fuente, del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.

◑*La peregrina*, monólogo de Fernando Noy, con música original de Fito Páez, en Oliverio Mate Bar, Paraná al 300, hoy a las 21.15.

◑Carlos Guarnerio y Roberto Molinari en La Casa del Loco, Cabildo 853, hoy a las 22, con entrada libre y gratuita.

◑Presentación de *Los mimarrachos*, en el Hospital de Niños Pedro Elizalde, avenida Montes de Oca 40, Capital Federal, el domingo a las 16.

◑La Pista 4 presenta su espectáculo *Esperes*, el sábado a las 21, en Babilonia, Guardia Vieja 3364.

DANZA

◑*Tango x 2*, con Miguel Angel Sotto y Milena Plebs, en el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280, los sábados y domingos a las 21.

MUSICA

◑*Música para alquilar balcones*, Edgardo Cardoso y Alejandro Oliva. Dúo Tikal-música popular ciudadana. Brian Chambouleyron y Gabriel Huertas. En Pan y Circo, Godoy Cruz 2541, sábado 22.30.

◑*Rock por la vida*, festival a beneficio de la Fundación Mensajeros de la Vida (por la prevención del SIDA), con Juan Carlos Baglietto, Luis A. Spinetta, Fabiana Cantilo, JAF, Los Perros Calientes, La Barraca, Lengua Larga, Resurrección, China Freak y Los Auténticos Decadentes. Hoy a las 21 en el Estadio Obras, Libertador y Republiquetas.

◑*Rodolfo Mederos* presenta su espectáculo *A la parrilla* en Callao 322, dentro del ciclo organizado por la Fundación Banco Patricios. Hoy a las 22 y mañana a las 20. Repite el próximo fin de semana.

◑*Festival del Centro de Divulgación Musical* en el Parque Centenario, con entrada libre. Hoy desde las 20: Chany Suárez, Huanca Hua, Zamba Quipildor y Chango Farías Gómez, entre otros. Mañana desde las 19: Jaime Torres, Perla Aguirre, Dúo Salteño y Manolo Juárez.

◑*Litto Nebbia*, hoy a la una en La Casona del Conde de Palermo, con el guitarrista chileno Carlos Ledermann (flamenco) como invitado especial.

◑*Memphis la blusera* en Cemento, Estados Unidos 1243, hoy a las 24.

◑*Leo Masliah* en Oliverio Mate Bar, Paraná 330, todos los sábados a las 23.



Divertango, humor y música

Gaspar (el revolú) por **Rep**







